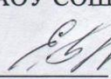


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании
Педагогического Совета
МАОУ СОШ №1 с УИОП
Протокол № 1
от «29»августа 2018 г.

Согласовано
Заместитель директора
МАОУ СОШ №1 с УИОП

Е.М. Багликова

Утверждаю
Директор школы

Т.И. Колесникова
Приказ № 473
от «31»августа 2018г.



Образовательная программа
внеурочной деятельности
вокальной студии «Звонкие голоса»

Возраст обучающихся: 10 - 11 лет
11 – 12 лет
13 – 14 лет
14 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Цыпкина Наталья Алексеевна,
учитель музыки

Образовательная программа **вокальной студии «Звонкие голоса»** общекультурной направленности, модифицированная.

Автор-составитель программы: Цыпкина Наталья Алексеевна, учитель музыки МАОУ «СОШ №1 с УИОП».

Год разработки образовательной программы – 2018 год.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от 29 августа 2018 года, протокол № 1

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание школьников всё настойчивее входит в разряд первостепенных задач, волнующих общественность, что даёт простор для радикального решения ряда важнейших аспектов проблемы музыкально-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Проблема активизации музыкально-нравственного воспитания школьников ставит перед педагогами вопросы поиска и нахождения путей оптимального подхода к развитию различных задатков детей. Усиление интереса и внимания к вопросам нравственной культуры детей с полной очевидностью сказывается в расширении сферы влияния нравственности. Перестав быть лишь наукой о прекрасном в искусстве и в жизни, нравственность сегодня вторгается буквально во все области жизни, причём не как внешнее украшение, а как её существо, как неотъемлемая часть её внутреннего содержания.

Конечно, искусство как сфера сущности человека, его жизни и деятельности, как сфера наиболее полного выражения, прекрасного остаётся важнейшим объектом нравственности.

Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней – обязательные условия для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль, чтобы она служила формированию духовной культуры.

Опыт работы школ Российской Федерации показывает необходимость сосредоточения усилий учителей музыки, ведущих уроки музыки, на дальнейшем совершенствовании музыкального воспитания в аспектах формирования всесторонне развитой личности, становления высокого уровня музыкальности школьников в общеобразовательной школе, активизации музыкально-творческих проявлений музыкально - слабо развитых детей, нравственного воспитания школьников средствами музыкального искусства.

Музыка – это искусство, которое обладает наибольшей силой эмоционального влияния на человека, а поэтому служит одним из важных средств формирования высоких нравственных качеств личности.

Благодаря музыке, в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Таким образом, музыкальное воспитание должно рассматриваться как важная составная часть нравственного просвещения и образования.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы:

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы:

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Практическая значимость программы состоит в том, что программа позволяет раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал обучающихся. К обучающимся, занимающимся в «Вокальной студии «Звонкие голоса», приходит уверенность в собственных силах, они не

стесняются выступать перед аудиторией, повышается их самооценка и значимость в собственных глазах и глазах социума. Кроме этого, школьники получают прекрасную возможность развить свои коммуникативные умения, найти новых друзей, тем самым расширить свой круг общения. Посещение «Вокальной студии «Звонкие голоса» — это еще и занятость детей и подростков различными формами организованного отдыха. Реализация программы предоставляет соответствующую развивающую, творческую образовательную среду, способствующую раскрытию природных возможностей каждого обучающегося. Программа предусматривает межпредметные связи с мировой художественной культурой, литературой, сценическим искусством.

Данная рабочая программа для вокальной студии «Звонкие голоса» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой и программа по внеурочной деятельности "Традиции родного края. История и культура казачества». Интегрированная образовательная программа дополнительного образования детей. 1-11 классы / Н.В.Бурова, Д.В. Буров – Волгоград: Учитель, 2015. – 141 с.

Концепция программы

Ключевой идеей Программы является создание условий, обеспечивающих развитие способностей в области музыкального образования каждого ребенка. В условиях решения стратегических задач модернизации образования важнейшими качествами выпускника школы становятся способность творчески мыслить, инициативность, находить нестандартные решения, готовность обучаться. Для этого необходимо развивать творческую среду через практику дополнительного образования, в том числе и музыкального.

Цель программы:

создать условия для самореализации обучающихся в области музыкального — эстетического искусства и развитие творческих способностей детей школьного возраста средствами музыкального искусства. Создание условий для формирования музыкально-творческих способностей детей школьного возраста через интеграцию синтеза искусств и художественных видов деятельности.

Задачи программы:

1. Способствовать раскрытию творческих способностей, стимулировать общественную активность обучающихся;
2. Развитие слуха и голоса детей.
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
4. Приобщение учащихся к вокальному искусству, формирование голосового аппарата.
5. Содействовать популяризации «Вокальной студии «Звонкие голоса», и ее участников .

Принципы педагогического процесса при реализации программы:

- 1) личностный подход в воспитании: ·

Каждый ребенок — музыкант

- признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью;
- добровольность включения детей в ту или иную деятельность;

- 2) природосообразность воспитания:

- обязательный учёт возрастных, половозрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

- 3) гуманизация межличностных отношений:

- уважительные демократические отношения между взрослыми и детьми;
- создание ситуации успеха;
- формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия;
- воспитание толерантной личности;

4) дифференциация воспитания:

- создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой в рамках программы;
- активное участие детей во всех видах деятельности;
- дополнительные занятия музыкой в дальнейшем помогут школьникам при изучении фонетики русского и иностранных языков, они полезны для формирования интеллектуальной грамотности, развития артикуляционного аппарата, повышения скорости и техники чтения.

5) социализация (связь с Дворцами культуры, работа с родителями).

6) Не менее важным для сплочения коллектива является работа с родителями (воспитательная работа), которая включает в себя проведение тематических вечеров, обсуждение проведённых представлений, собрания-концерты для родителей, лектории и т.д.

Ожидаемые результаты по окончании реализации программы:

- увеличение количества участников вокальной студии;
- обогащение духовного, интеллектуального мира обучающихся;
- самореализация обучающихся, раскрытие их творческого потенциала;

Главный из ожидаемых результатов:

- развитие творческих способностей, приобретение учеником новых знаний, умений и навыков.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст обучающихся: 5 класс (10 - 11 лет)

6 класс (11 – 12 лет)

8 класс (13 – 14 лет)

9 класс (14 – 15 лет)

Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год.

Итого за год 136 часов

Содержание программы

Формы и режим занятий.

Особенность программы «Вокальная студия «Звонкие голоса» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, при этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция — отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Выездное занятие — посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета
2. Синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Ожидаемые результаты, способы их проверки и формы проведения итогов реализации программы.

5-6 классы:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

8 класс:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия,);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков; участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

9 класс:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Результаты освоения программы вокальной студии

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Контроль за реализацией программы:

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля:

оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно — стимулирующий и корректирующий характер.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Тематический план 5,6 класса (по 1 часу в неделю)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1	Введение. Гигиена певческого голоса	1	-	1
2	Интонация	1	-	1

3	Дыхание	-	1	1
4	Резонаторы	-	1	1
5	Музыкальные термины	1	1	2
6	Вокальные упражнения	-	4	4
7	Работа над песнями. Запись фонограмм	-	18	18
8	Сценическое воплощение песни	-	5	5
9	Контрольное занятие	-	1	1
		3	31	34

**Содержание занятий внеурочной деятельности
вокальной студии «Звонкие голоса»
(5,6 классы)**

1. **Ведение.** Гигиена певческого голоса.
2. **Интонация.** Чистота интонирования как точная высота звуковоспроизведения. Звук как объемное явление. Высокая и низкая позиции звука. Упражнения на формирование гласных *а, е, о, и* в сочетании с согласными, на разные штрихи, ритмы. Выработка ощущения тяготения неустойчивых ступеней в ладу. Работа над чистотой интонации при исполнении отдельных интервалов в музыкальной фразе песни. Упражнение: с закрытым ртом на «м».
3. **Дыхание.** Упражнения: на вдох «Букет цветов», «Испугайся», на выдох: «Свеча»; перед звуком: вдох – задержка; пение с закрытым ртом на примарном тоне, на гласные «ю, ё, я».
4. **Резонаторы.** Закрепление полученных навыков. Это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи. Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и

горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

5. Музыкальные термины. *Певческая установка.* Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Распевание. Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Певческое дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Дирижерские жесты.

Унисон.

Вокальная позиция.

Звуковедение.

Дикция.

- 6. Вокальные упражнения.** Упражнения на развитие вокальных навыков.
- 7. Работа над песнями.** Запись фонограмм. Продолжать развивать умение петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок. Развивать силу звука, умение гибко варьировать динамику исполнения песни. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Репетиция на сцене. Работа над сценическим образом, артистизмом исполнения.
- 8. Сценическое воплощение песни.** Формирование художественного образа через выявление конфликта, который выражается во взаимоотношениях героев поэтического текста, в их личных переживаниях. Организация сценического действия через систему выразительных средств театрального искусства. Собственная манера исполнения. Тембр и динамика своего голоса. Выбор песни. Работа с текстом, проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.
- 9. Контрольное занятие.**

Тематический план 8, 9 класса (по 1 часу в неделю)

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	2	1	1
4	Распевание	2	1	1
5	Дирижерские жесты	1	1	1
6	Унисон	2	1	1

7	Вокальная позиция	2	1	1
8	Звуковедение	2	1	1
9	Дикция	1	1	1
10	Двухголосие	1	1	1
11	Работа с солистами	1		1
12	Сводные репетиции	2		2
	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
13	Основы музыкальной грамоты	1	1	
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	2	2
15	Развитие чувства ритма	4	1	1
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
17	Народное творчество	2	1	1

**Содержание занятий внеурочной деятельности
вокальной студии «Звонкие голоса»
(8, 9 классы)**

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

1. Ведение. Гигиена певческого голоса.

2. Интонация. Чистота интонирования как точная высота звуковоспроизведения. Звук как объемное явление. Высокая и низкая позиции звука. Упражнения на формирование гласных *а, е, о, и* в сочетании с согласными, на разные штрихи, ритмы.

Выработка ощущения тяготения неустойчивых ступеней в ладу. Работа над чистотой интонации при исполнении отдельных интервалов в музыкальной фразе песни. Упражнение: с закрытым ртом на «м».

3. **Дыхание.** Упражнения: на вдох «Букет цветов», «Испугайся», на выдох: «Свеча»; перед звуком: вдох – задержка; пение с закрытым ртом на примарном тоне, на гласные «ю, ё, я».
4. **Резонаторы.** Закрепление полученных навыков. Это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи. Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.
5. **Музыкальные термины.** *Певческая установка.* Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:
 - голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Распевание. Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Певческое дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Дирижерские жесты.

Унисон.

Вокальная позиция.

Звуковедение.

Дикция.

6. Вокальные упражнения. Упражнения на развитие вокальных навыков.

7. Работа над песнями. Запись фонограмм. Продолжать развивать умение петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок. Развивать силу звука, умение гибко варьировать динамику исполнения песни. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Репетиция на сцене. Работа над сценическим образом, артистизмом исполнения.

8. Сценическое воплощение песни. Формирование художественного образа через выявление конфликта, который выражается во взаимоотношениях героев поэтического текста, в их личных переживаниях. Организация сценического действия через систему выразительных средств театрального искусства. Собственная манера исполнения. Тембр и динамика своего голоса. Выбор песни. Работа с текстом, проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

9. Контрольное занятие.

Список литературы

1. Иноземцева В.В. «Музыкальный звездопад». Москва: «Просвещение», 2013
2. «Традиции родного края. История и культура казачества». Интегрированная образовательная программа дополнительного образования детей. 1-11 классы / Н.В.Бурова, Д.В. Буров – Волгоград: Учитель, 2015. – 141 с.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>

2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

ПРИЛОЖЕНИЯ:

I. Диагностическая карта чувственно-эмоционального отношения обучающегося по программе «Вокальная студия «Звонкие голоса!»
Выбери ответ соответствующий твоему настроению. Подчеркни его.

- 1. Когда я встречаю своего педагога в школе.....**
 - а) радуюсь встрече с ним
 - б) стараюсь не смотреть ему в глаза
 - в) другое (опиши)
- 2. Когда я занимаюсь в вокальной студии**
 - а) радуюсь встрече с миром «прекрасного»
 - б) иду, потому что надо идти
 - в) другое (опиши)
- 3. Когда я вхожу в кабинет музыки.....**
 - а) у меня поднимается настроение
 - б) чувствую себя, как в обычном классе
 - в) другое (опиши)
- 4. Когда я слушаю звуки музыки на занятиях.....**
 - а) откликаюсь на её настроение
 - б) не испытываю ничего особенного
 - в) другое (опиши)
- 5. Когда я пою сам.....**
 - а) получаю от этого удовольствие
 - б) не всегда пою с желанием

- в) другое (опиши)
- 6. Когда на уроке я знакомлюсь с музыкальной грамотой.....**
- а) слушаю учителя с интересом
- б) понимаю, но не всё
- в) другое (опиши)
- 7. Когда на занятиях — музыкальные ребусы, кроссворды, загадки.....**
- а) мне это нравится
- б) мне всё равно
- в) другое (опиши)
- 8. Когда дают возможность поиграть на музыкальном инструменте.....**
- а) играю на нём с удовольствием
- б) смотрю, как играют другие ребята
- в) другое (опиши)
- 9. Когда учитель объявляет о предстоящем концерте, конкурсе (дополни).....**
- а) я жду от этого урока чего-то нового
- б) пойду, как на обычное мероприятие
- в) другое (опиши).

II. Вопросы анкеты:

1. Хотелось ли тебе посещать занятия в вокальной студии?
2. Можешь ли назвать себя любителем музыки?
3. Какую музыку ты любишь слушать? (классическую, современную, русскую, зарубежную, народную).
4. Сочинял ли ты когда-нибудь музыку? (если сочинял, то — как часто, какую).
5. Рисуешь ли ты свои музыкальные впечатления?
6. Можешь ли придумать музыкальную сказку? (про кого ты сочинял или сочинил бы сказку, или про что, на какую тему).
7. Твой любимый композитор?
8. Любимые произведения?
9. Играешь ли ты на музыкальных инструментах? Каких?
10. Любишь ли участвовать в концертах?
11. Что ты больше любишь: слушать музыку, сочинять ее, исполнять?
12. Можешь ли придумать движения под музыку?
13. Меняется ли твое настроение, когда ты слушаешь музыку?
14. Какие музыкальные выразительные средства знаешь?
15. Что тебе больше нравится делать в вокальной студии: играть, петь, выступать, участвовать в различных мероприятиях, конкурсах, быть ведущим, ? (выбери нужное).