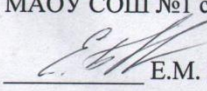


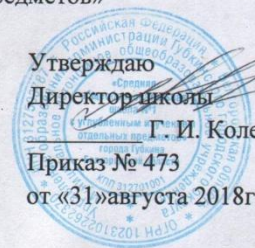
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании
Педагогического Совета
МАОУ СОШ №1 с УИОП
Протокол № 1
от «29»августа 2018 г.

Согласовано
Заместитель директора
МАОУ СОШ №1 с УИОП

Е.М. Багликова

Утверждаю
Директор школы

Г. И. Колесникова
Приказ № 473
от «31»августа 2018г.



**Образовательная программа
внеурочной деятельности
хора «Элегия»**

Возраст обучающихся: 16 - 17 лет
17 – 18 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Цыпкина Наталья Алексеевна,
учитель музыки

Образовательная программа хора «Элегия» общекультурной направленности, модифицированная.

Автор-составитель программы: Цыпкина Наталья Алексеевна, учитель музыки МАОУ «СОШ №1 с УИОП».

Год разработки образовательной программы – 2018 год.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от 29 августа 2018 года, протокол № 1

Пояснительная записка

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Музыкальное воспитание школьников всё настойчивее входит в разряд первостепенных задач, волнующих общественность, что даёт простор для радикального решения ряда важнейших аспектов проблемы музыкально-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Проблема активизации музыкально-нравственного воспитания школьников ставит перед педагогами вопросы поиска и нахождения путей оптимального подхода к развитию различных задатков детей. Усиление интереса и внимания к вопросам нравственной культуры детей с полной очевидностью сказывается в расширении сферы влияния нравственности. Перестав быть лишь наукой о прекрасном в искусстве и в жизни, нравственность сегодня вторгается буквально во все области жизни, причём

не как внешнее украшение, а как её существо, как неотъемлемая часть её внутреннего содержания.

Конечно, искусство как сфера сущности человека, его жизни и деятельности, как сфера наиболее полного выражения, прекрасного остаётся важнейшим объектом нравственности.

Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней – обязательные условия для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль, чтобы она служила формированию духовной культуры.

Опыт работы школ Российской Федерации показывает необходимость сосредоточения усилий учителей музыки, ведущих уроки музыки, на дальнейшем совершенствовании музыкального воспитания в аспектах формирования всесторонне развитой личности, становления высокого уровня музыкальности школьников в общеобразовательной школе, активизации музыкально-творческих проявлений музыкально - слабо развитых детей, нравственного воспитания школьников средствами музыкального искусства.

Музыка – это искусство, которое обладает наибольшей силой эмоционального влияния на человека, а поэтому служит одним из важных средств формирования высоких нравственных качеств личности.

Благодаря музыке, в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Таким образом, музыкальное воспитание должно рассматриваться как важная составная часть нравственного просвещения и образования.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир

классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы

Новизна программы внеурочной деятельности хора «Элегия» заключается в следующем: программа реализуется через интеграцию со специалистами учреждения и направлена на личностно - ориентированный подход к каждому школьнику в соответствии с ФГОС.

Интеграция позволяет по мере необходимости оказывать индивидуальную работу воспитанникам, занимающимся в данном хоре, что благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка.

Актуальность программы

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние была создана данная образовательная программа дополнительного образования школьников.

Программа работы хора составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой

действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Образовательная программа хора «Элегия» составлена на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ:

1. «Хор» Т.Н. Овчинниковой/ М. Просвещение, 1986.
2. «Школьный хор» Струве Г./ М. Просвещение, 1981г.
3. «Поем вместе» Гумель И.В. г.Санкт-Петербург, 2011г., в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой и программа по внеурочной деятельности "Традиции родного края. История и культура казачества». Интегрированная образовательная программа дополнительного образования детей. 1-11 классы / Н.В.Бурова, Д.В. Буров – Волгоград: Учитель, 2015. – 141 с.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

Педагогическая целесообразность программы. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в хоре - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, хора;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Главная цель программы – создание условий для творческого развития учащихся 10-11 классов и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность в хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений) и формирование музыкально-эстетических навыков и основ сценического поведения детей с ОВЗ.

Цели школьного хора – приобщить детей к вокально-хоровому творчеству, научить пению и развивать певческие способности.

Программа предполагает решение воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Задачи обучения:

- формировать голосовой аппарат,
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

Задачи развития:

- развивать вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения; развивать творческую активность детей

Задачи воспитания:

- воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление. Создание благоприятного психологического

климата, направленного на успех и формирование основ сценической культуры.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения.

Задачи коррекционные:

- создавать условия для пополнения словарного запаса
- проводить коррекцию речи, звукопроизношения
- развивать память, внимания воспитанников кружка
- формировать эмоционально-волевую сферу воспитанников

Отличительные особенности программы:

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценности детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников школы-интерната и детей;

Отличительная особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Программа хора, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

На основании Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы школьных образовательных организаций была определена возрастная категория детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы. На обучение в коллектив принимаются дети от 16-18 лет. При этом ребенок должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, а также должен проявлять интерес к избранному виду деятельности. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Занятия проводятся в каждой группе класса по 1 часу в неделю. Численный состав группы 15 человек позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Основные формы обучения:

- система специальных вокальных упражнений,
- вокально-хоровая работа с учащимися,
- работа в группе по возрасту и в смешанном хоре,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Виды используемых занятий:

- занятие-беседа – проводится в начале или конце изучения курса или раздела;
- комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей образцов, пение учебно-тренировочного материала):
- практические занятия – групповые формы работы над песенным репертуаром.

Программа рассчитана сроком на 1 год. Учебный год распланирован на 34 учебные недели с 01.09.2018 - 25.05.2019г., составлен годовой календарный учебный график.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки дополнительной образовательной программы соответствует Постановлению от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении САНПИН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Музыкальный репертуар отбирается педагогически целесообразный для каждой возрастной группы - 10-12 песен.

Репертуар группы определяется в зависимости от состава участников, возможности введения их в основной состав группы через тот или иной промежуток времени. Для начального этапа работы отбираются произведения, которые обеспечивают элементарное певческое развитие. Затем постепенно вводятся по степени нарастающей трудности песни, предназначенные для исполнения школьным хором.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения пению в хоровом кружке учащийся должен:

знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, каноны, песни а капелла;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;
- уметь делать распевки;
- ясно выговаривать слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию в любой из песен, выученных за учебный год;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах и в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в хоре репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки является умение практически использовать полученные умения и навыки – выступления с концертной программой в концертах различного уровня, конкурсах, фестивалях и т.п.

Формы подведения итогов реализации программы:

Формой реализации программы хора «Элегия» является:

- концертная деятельность,
- участие в конкурсах, фестивалях (на разных уровнях), смотрах,
- выступление для учащихся школы,
- выступление для родителей.

Принципы и формы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждой группе свой хор – сплоченный коллектив.

Формы занятий:

Для того, чтобы реализовать Программу, научить детей в хоре правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и учителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа предусматривает межпредметные связи с мировой художественной культурой, литературой, сценическим искусством.

Концепция программы

Ключевой идеей Программы является создание условий, обеспечивающих развитие способностей в области музыкального образования каждого ребенка. В условиях решения стратегических задач модернизации образования важнейшими качествами выпускника школы становятся способность творчески мыслить, инициативность, находить нестандартные решения, готовность обучаться. Для этого необходимо развивать творческую среду через практику дополнительного образования, в том числе и музыкального.

Принципы педагогического процесса при реализации программы:

1) личностный подход в воспитании:

Каждый ребенок — музыкант

- признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью; - добровольность включения детей в ту или иную деятельность;

2) природосообразность воспитания:

- обязательный учёт возрастных, половозрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

3) гуманизация межличностных отношений:

- уважительные демократические отношения между взрослыми и детьми;

- создание ситуации успеха;
- формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия;
- воспитание толерантной личности;

4) дифференциация воспитания:

- создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой в рамках программы;
- активное участие детей во всех видах деятельности;
- дополнительные занятия музыкой в дальнейшем помогут школьникам при изучении фонетики русского и иностранных языков, они полезны для формирования интеллектуальной грамотности, развития артикуляционного аппарата, повышения скорости и техники чтения.

5) социализация (связь с Дворцами культуры, работа с родителями).

6) Не менее важным для сплочения коллектива является работа с родителями (воспитательная работа), которая включает в себя проведение тематических вечеров, обсуждение проведённых представлений, собрания-концерты для родителей, лектории и т.д.

Ожидаемые результаты по окончании реализации программы:

- увеличение количества участников хора;
- обогащение духовного, интеллектуального мира обучающихся;
- самореализация обучающихся, раскрытие их творческого потенциала;

Главный из ожидаемых результатов:

- развитие творческих способностей, приобретение учеником новых знаний, умений и навыков.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст обучающихся: 10 класс (16 - 17 лет)

11 класс (17 – 18 лет)

Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год.

Итого за год 68 часов.

Содержание программы

Формы и режим занятий.

Особенность программы «Хора «Элегия» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, и имеют разные стартовые способности. Чередование видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция — отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников хора. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Условиями отбора детей в хор являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;

- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета
2. Синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Ожидаемые результаты, способы их проверки и формы проведения итогов реализации программы.

10 - 11 класс:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Результаты освоения программы хора

Обучение хоровому искусству в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Контроль за реализацией программы:

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля:

оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение

человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Тематический план 10, 11 класса (по 1 часу в неделю)

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

(10-й класс)

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА			
2	Прослушивание голосов	1		1
3	Певческая установка. Дыхание	1		1
4	Распевание	1		1
5	Дирижерские жесты	1		1

6	Унисон	1		1
7	Вокальная позиция	1		1
8	Звуковедение	1		1
9	Дикция	1		1
10	Двухголосие	1		1
11	Работа с солистами	1		1
12	Сводные репетиции	1		1
	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
13	Основы музыкальной грамоты	3	2	1
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	1	3
15	Развитие чувства ритма	2	1	1
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
17	Народное творчество	2	1	1
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	1	1	
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
21	Работа над песнями. Сценическое движение	1		1
22	Праздники, выступления (отчетный концерт)	4		4
23	Экскурсии, концерты, театры	2		2

	Итого	34	10	24
--	--------------	----	----	----

Содержание занятий внеурочной деятельности хора «Элегия»

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

1. **Ведение.** Гигиена певческого голоса.
2. **Интонация.** Чистота интонирования как точная высота звуковоспроизведения. Звук как объемное явление. Высокая и низкая позиции звука. Упражнения на формирование гласных *а, е, о, и* в сочетании с согласными, на разные штрихи, ритмы. Выработка ощущения тяготения неустойчивых ступеней в ладу. Работа над чистотой интонации при исполнении отдельных интервалов в музыкальной фразе песни. Упражнение: с закрытым ртом на «м».
3. **Дыхание.** Упражнения: на вдох «Букет цветов», «Испугайся», на выдох: «Свеча»; перед звуком: вдох – задержка; пение с закрытым ртом на примарном тоне, на гласные «ю, ё, я».
4. **Резонаторы.** Закрепление полученных навыков. Это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи. Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.
5. **Музыкальные термины.** *Певческая установка.* Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки

внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Распевание. Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Певческое дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Дирижерские жесты.

Унисон.

Вокальная позиция.

Звуковедение.

Дикция.

6. Вокальные упражнения. Упражнения на развитие вокальных навыков.

7. Работа над песнями. Запись фонограмм. Продолжать развивать умение петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок. Развивать силу звука, умение гибко варьировать динамику исполнения песни. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю

нюансировку в исполнении. Репетиция на сцене. Работа над сценическим образом, артистизмом исполнения.

8. Сценическое воплощение песни. Формирование художественного образа через выявление конфликта, который выражается во взаимоотношениях героев поэтического текста, в их личных переживаниях. Организация сценического действия через систему выразительных средств театрального искусства. Собственная манера исполнения. Тембр и динамика своего голоса. Выбор песни. Работа с текстом, проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

9. Контрольное занятие.

Методические материалы для педагога:

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература по вокальному и хоровому искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- программы, сценарии концертов;
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон)

Список литературы

1. Иноземцева В.В. «Музыкальный звездопад». Москва: «Просвещение», 2013
2. «Традиции родного края. История и культура казачества». Интегрированная образовательная программа дополнительного образования детей. 1-11 классы / Н.В.Бурова, Д.В. Буров – Волгоград: Учитель, 2015. – 141 с.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>

6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>