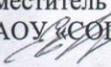


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1  
с углубленным изучением отдельных предметов»  
города Губкина Белгородской области

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
МАОУ «СОШ №1 с УИОП»  
  
Е. Багликова

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом совете  
Протокол  
от «29» августа 2018 г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ «СОШ №1  
с УИОП»

  
Г.И. Колесникова  
Приказ от «31» августа 2018г.  
№ 473

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа вокального ансамбля  
«Элегия»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель программы:  
Цыпкина Наталья Алексеевна,  
учитель музыки

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **вокального ансамбля «Элегия»** художественной направленности, модифицированная.

Автор-составитель программы: Цыпкина Наталья Алексеевна, учитель музыки МАОУ «СОШ №1 с УИОП».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2018 год.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета от 29 августа 2018 года, протокол № 1

### **Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Программа может быть адаптирована для обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов в год – 68 часов.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность занятия – 1 + 1 часа.

Занятия 2 раза в неделю: один день - 1 академический час, второй день – 1 час. Всего в году – 68 занятий, 68 часов. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

#### **Актуальность программы**

Ансамбль – одна из самых доступных форм ознакомления, обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера занятий предполагает активное участие детей в образовательном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к музыке.

Ансамблевое музицирование существует давно, всегда любимо исполнителями и слушателями. Оно сродни общению в небольшой теплой компании единомышленников, где в общем единении каждый человек услышан и важен.

Стремительное изменение жизненных приоритетов в 21 веке ведет к снижению социальных контактов, сокращению практики индивидуального взаимодействия. Повсеместное использование информационных технологий, увлеченность компьютерами и гаджетами лишает молодое поколение живого общения и возможности всестороннего развития. И в связи с этим возрастает актуальность ансамблевого пения как вида коллективного творчества, которое в первую очередь и предполагает именно живое общение. Пение в ансамбле

формирует умение в общей фактуре произведения удерживать свою мелодическую линию, учит быть ответственным за качество исполнения своей партии, так как это определяет уровень мастерства всего коллектива, прививает обучающимся чувство товарищества. А музыка помогает формировать нравственные и эстетические идеалы. Как показала практика, в коллективе дети чувствуют себя намного увереннее, что благотворно влияет на развитие их творческого потенциала.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Актуальность реализации программы «Вокальный ансамбль «Элегия»» заключается в том, что занятия по вокалу дают одинаковые возможности детям:

- проявить свои творческие способности;
- быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- принимать участие в школьных и внешкольных мероприятиях;
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические перегрузки.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на художественно-эстетическое развитие обучающихся.

### **Концептуальная основа программы**

В данной программе используются теоретические идеи, методики и разработки авторов: Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», «Развитие голоса. Координация и тренаж», Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования», Дмитриевский Г. А. «Ансамбль и строй», Юссон Р. «Певческий голос». В основе теоретических идей заложены принципы формирования музыкально – слуховых представлений певца, развития и совершенствования исполнительской техники и интерпретации музыкального материала.

Особенности программы обусловлены требованиями к современному образовательному процессу в системе дополнительного образования. Данная программа учитывает эти требования и обеспечивает:

- вариативность (применяемые технологии);
- социализацию и адаптацию личности (участие в творческих конкурсах, социальных проектах);
- индивидуализацию (индивидуальная образовательная траектория для каждого обучающегося, выраженная в специально подобранных методах, приемах и формах). В образовательном процессе все они взаимосвязаны.

### **Новизна**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле «Элегия» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование

специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Новизна программы** заключается в том, что:

- формирование первоначальных вокально-ансамблевых навыков и умений у детей включают в себя изучение элементов музыкальной грамоты и терминологии; дети свободно исполняют выбранные произведения;
- в условиях кружка дети обучаются вокалу с элементами эстрадного пения, также имеется возможность в организации малых исполнительских форм (дуэты, трио), ансамблей;
- расширяются познания в области музыкального искусства, создаются благоприятные условия для творческой деятельности;
- произведения исполняются как под аккомпанемент инструмента, так и под фонограммы;
- популяризация эстрадного искусства в школьной среде и за ее пределами дает возможность привлечь в творческую деятельность как можно больше детей с различной степенью подготовленности и одаренности;
- развивать успешность детей через воспитание уверенности. Участвуя в концертной деятельности, учащиеся имеют возможность получить дополнительные вокальные навыки, что поможет им в жизни при выборе профессии.

### **Цели**

**Главная цель программы** – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

#### **образовательные**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

#### **развивающие**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

#### **воспитательные**

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Программа обеспечивает достижение планируемых универсальных учебных действий учащихся .**

***Личностные:***

- уважение ценностей общества, школы и коллектива;
- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности за благосостояние общества;
- приобщение к ведущим ценностям отечественной и мировой культуры.

***Регулятивные:***

- самостоятельно анализировать условия достижения цели;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

***Познавательные:***

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества.

***Коммуникативные:***

- формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно планировать свою деятельность и определять наиболее эффективные пути достижения целей;

- умение выстраивать отношения со сверстниками, конструктивно взаимодействовать со взрослыми;
- умение адекватно оценивать ситуацию, действовать в нестандартной ситуации.

### **Формы проведения занятий**

Основным принципом обучения является коллективное творчество, формой занятий — репетиция. Могут использоваться индивидуальные формы в зависимости от места занятия в системе. Другие формы занятий: беседа, встреча, игровая программа, смотр, отчет. Основной формой работы с учащимися является индивидуальное и групповое занятие.

Групповые занятия рассчитаны на основную массу детей, первого этапа обучения. Здесь дети получают основные вокально-хоровые навыки. Выявляются солисты.

Индивидуальные занятия по вокалу проводятся с детьми с целью отработки концертных номеров для солистов, либо для улучшения техники исполнения обучающихся, пропустивших занятие по тем или иным причинам.

Программа предусматривает гибкость в изучении того или иного материала.

Подбор репертуара в детском вокальном коллективе осуществляется, как правило, по нескольким принципам:

1. Произведения, предназначенные для разучивания, в своем изначальном подходе, должны соответствовать оптимальным возможностям и быть понятными солисту или вокальной группе.
2. Произведения должны соответствовать уровню его профессиональной подготовки и исполнительскому профилю и, что особенно важно, обладать высокими художественными качествами.
3. В выборе репертуара следует учитывать возрастные особенности детей.
4. Произведения репертуара должны отличаться по стилистической и жанровой направленности. Песенный жанр, как основной в исполнительском творчестве детей, может быть представлен народными песнями, сочинениями русских

композиторов, произведениями композиторов-песенников советского периода и современниками.

### **Программа будет успешно реализована:**

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

### **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Четкая *структура занятий* имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия ансамбля продуктивными и действенными.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Работа *по постановке голоса* является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения, особенно в период мутации и постмутации. Обучение правильному пению необходимо проводить во всем его сложном комплексе: звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с вокально-ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и четкого одновременного произнесения согласных. Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывает вредное

влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников ансамбля и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной (общеразвивающей) программы вокального ансамбля «Элегия»**

К концу года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах. При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы, и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа все равно может быть реализована в полном объеме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать учебный материал в полном объеме.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

- **Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.
- Выставка фотоматериала и демонстрация видео из выступлений ансамбля.
- Итоговое занятие.
- Урок-концерт.
- Успехи, результат.
- Беседа о работе ансамбля.
- Отчетный концерт.
- Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах в течение всего года обучения.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Постановка голоса	4	2	2
3	Музыкально-исполнительская работа	20	14	6
4	Работа над музыкальным образом	4	2	2
5	Ансамбль. Элементы двухголосия.	2	2	-
6	Сценическое движение	2	2	
7	Работа над репертуаром	22	20	2
8	Концертная деятельность	8	8	-
9	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>	<b>52</b>	<b>16</b>

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### **2. Постановка голоса.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **3. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **4. Работа над музыкальным образом.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### **5. Ансамбль.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла.

### **6. Сценическое движение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### **7.Работа над репертуаром.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### **8.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### **9. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

## **ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

Программа «Элегия» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в школьных, городских и областных мероприятиях. В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий в ансамбле.

В конце каждого учебного года проводится отчетный концерт, на котором дети показывают педагогам и родителям свои достижения за прошедший год.

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)
- Ноутбук
- Экран
- Мультимедиа проектор
- Синтезатор
- Флешкарта с фонограммами песен.

## **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Список литературы для учителя:**

1. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2015 *(электронная версия)*
2. Гонтаренко Н. Б. «Уроки сольного пения. Вокальная практика». Ростов н/Д 2007 *(электронная версия)*
3. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999 *(электронная версия)*

### **Список литературы для учащихся:**

- Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь». *(электронная версия)*
- Середкина Л.Е. Музыкальный словарь для учащихся. – Иркутск: Изд-во «Макаров С.Е.», 2000 *(электронная версия)*

### **Электронные ресурсы (ссылки)**

- [x-minus.org](http://x-minus.org) *(сайт минусовок)*
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php> *(сайт минусовок -1)*
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818> *(сайт профессиональных фонограмм)*
- <https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov> *(песни для подростков, школьников и детей)*