

**Урок литературы по теме  
«Мечты и реальность в феерии А. Грина «Алые паруса» (7 класс)**

**Цель:** ввести детей в образный мир художника слова А. Грина, помочь понять глубокое содержание произведения и проследить, как писатель показал рождение мечты и осуществление её в столкновении с косностью и обыденностью реальности.

**Задачи:** 1) образовательные:

- познакомиться с понятием «романтизм», создать условия, пробуждающие активность учащихся при анализе проблематики, системы образов, авторской позиции, при создании творческого литературного проекта

2) развивающие:

- формировать навыки исследовательской работы, групповой индивидуальной самостоятельной работы с учебником, текстом произведения.

3) воспитательные:

- формировать нравственно-эстетическое эмоциональное восприятие художественного произведения, побуждать учащихся к осмыслению нравственных ценностей жизни.

**Речевая деятельность:**

**Аудирование.** Понимать содержание художественного текста, осознавать коммуникативную цель аудирования.

**Чтение.** Осознавать коммуникативную цель чтения и в соответствии с ней организовывать учебную деятельность.

**Говорение.** Строить небольшое по объёму устное высказывание, формулировать выводы по результатам проведённого литературоведческого анализа, соблюдать основные лексические и грамматические нормы современного русского литературного языка в устной речи.

**Письмо.** Соблюдать нормы письменной речи, уметь создавать текст с использованием богатых возможностей лексической, грамматической синонимии.

**Тип урока:** урок общеметодологической направленности (ФГОС ООО)

**Форма урока:** мастерская проекта

**Формы** организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая.

**Методы** организации учебной деятельности обучающихся: частично-поисковый, исследовательский, метод критического мышления.

**Технологии:** педагогическая мастерская; элементы дифференцированного, личностно-ориентированного обучения, системы В.Ф.Базарного

**Базовый УМК:** Меркин, Г.С. Литература. 7 класс. В 2 ч.: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений /авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. -328 с. – (ФГОС. Инновационная школа).

**Оснащение** урока: учебник, текст произведения, мультимедийное оборудование, интернет ресурсы, аудиозаписи.

№ п/п	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Цель	Методы, формы	УУД, формирующиеся на данном этапе	Время
1.	Организационный	<p>Доброе утро, мои юные единомышленники. Я рада вас видеть, надеюсь и вы рады видеть меня. Давайте улыбнемся друг другу, поприветствуем наших гостей и, взявшись за руки, смело отправимся в путь по неизведанным тропам нашей родной русской литературы.</p> <p>Распределите обязанности в группах, выберите ответственного, вспомните правила поведения при работе в группах</p> <p>Команды готовы? Тогда в путь!</p>	<p>Приветствуют друг друга, гостей, берутся за руки и желают друг другу хорошего настроения</p> <p>Распределяют обязанности в группах, повторяют правила поведения в словаре-справке</p>	Создать положительную эмоциональную атмосферу	Словесный метод	<p><u>1) Регулятивные:</u> - волевая саморегуляция;</p> <p><u>2) Личностные:</u> - смыслообразование (Я должен посмотреть...)</p> <p><u>3) Коммуникативные:</u> - планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками.</p>	1 мин.
2	Актуализация субъективных знаний обучающихся. Подготовка к изучению нового материала	<p><i>(читает на фоне музыки)</i> «Туман еще не рассеялся; в нем гасли очертания огромного корабля, медленно поворачивающегося к устью реки. Его свернутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бессильными щитами огромных складок... Но вот воздушный напор усилился, рассеял туман и вылился по реям в легкие алые формы, полные роз. Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, все было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов цвета глубокой радости».</p> <p>Красивые строки, не правда ли? Сквозь них словно проглядывает синее морское пространство, свежесть морского ветра,</p>	<b>Индуктор</b>	Подготовить к восприятию новой темы	<p>Презентация с видами родной природы</p> <p>Музыка Чайковского Май. Белые ночи</p> <p>Частично поисковый метод</p>	<p><u>1) Познавательные:</u> - общеучебные умения структурировать знания, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><u>2) Логические:</u> - анализ, сравнение, синтез.</p> <p><u>3) Регулятивные:</u> - контроль и оценка прогнозирования (при анализе учебного действия).</p>	2 мин

		и соленые брызги, и шум прибора врываются в комнату... То же случается, когда мы открываем книгу Александра Степановича Грина.					
		Как можно охарактеризовать человека, написавшего эти строки?	Выдвигают предположения (добрый, наблюдательный романтический, видевший много радости в жизни, счастливый)				1 мин
		<p>А так ли это на самом деле?</p> <p><b>Учитель:</b> Как вы понимаете слово «романтик»? (<i>мечтатель</i>)</p> <p>Что такое «романтизм»?</p> <p>Предположите, <b>о чем пойдет речь сегодня на уроке?</b> (<i>О романтиках и их жизни, реальных и вымышленных, о писателе и его художественном произведении, А. Грине и его «Алых парусах», о мечте и реальности</i>)</p> <p>Вы верно сформулировали тему урока <b>«Мечты и реальность в феерии А. Грина «Алые паруса»</b></p>	<p><b>Деконструкция</b> (<i>Учащиеся сообщают о жизни и творчестве А.Грина</i>)</p> <p>Романтизм - литературное направление начала XIX века, которое предполагает исключительного героя в исключительных обстоятельствах. Романтический герой - исключительный герой романтического произведения, которому характерно, гордое одиночество, разочарованность, трагическое мироощущение и в то же время, бунтарство и мятежность духа</p>	Обогащение интеллектуально го и словарного запаса учеников			4 мин

		<p><b>Цель и задачи урока: познакомиться с героями А. Грина, определить художественные особенности произведения, ответить на главный вопрос: нужно ли мечтать и как этому научиться? Работать над составлением страниц литературного проекта</b></p>	<p><i>(определяют цель и задачи урока)</i> Для того чтобы понять художественное произведение, что нам необходимо сделать? <i>(Познакомиться с героями произведения, их жизнью, поступками, увидеть художественные особенности произведения...)</i></p>	<p>Развитие умения определять цели своей деятельности</p> <p>Развитие умения определять задачи своей деятельности</p>	<p>Метод проектирования (прогнозирования)</p> <p>Частично поисковый, аналитический метод</p> <p>Метод проектирования (прогнозирования)</p>	<p><u>1) Регулятивные:</u> - целеполагание как постановка учебной задачи, - планирование, - прогнозирование. <u>2) Познавательные:</u> - умение структурировать знания, постановка и формулировка проблемы, умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания. <u>3) Общеучебные:</u> Моделирование, выбор наиболее эффективных способов решения задач.</p>	2 мин
3.	Изучение нового материала	<p><b>Мы продолжаем наш путь к поставленной цели.</b> Одно из лучших произведений Александра Грина – повесть «Алые паруса». Сам писатель называл своё произведение <b>феерией – то есть сказочным, волшебным действием.</b> Замысел родился в 1916 году. Однажды в витрине магазина игрушек Грин увидел лодочку с острым парусом из белого шёлка. «Эта игрушка мне что-то сказала, но я не знал, что. Тогда я прикинул, не скажет ли больше парус красного, а лучше того – алого цвета, потому что в алом есть яркое ликование. И вот, развертывая из этого,</p>	<p><b>Реконструкция</b> Работа групп, составление страниц проекта, комментарий иллюстраций к проекту</p> <p><b>1 группа:</b> Лонгрэн, Ассоль и жители посёлка. <b>2 группа:</b> Сказка, рассказанная Эглем. <b>3 группа:</b> Артур Грэй. <b>4 группа:</b> Встреча и тайна «алых парусов».</p>	<p>Обогащение словарного запаса учеников</p> <p>Развитие эстетических навыков, умение видеть прекрасное</p>	<p>Частично поисковый метод</p> <p>Иллюстрации к произведениям</p>	<p><u>1) Регулятивные:</u> - целеполагание как постановка учебной задачи, - планирование, - прогнозирование. <u>2) Познавательные:</u> - умение структурировать знания, постановка и формулировка проблемы, умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания <u>3) Общеучебные:</u> Моделирование, выбор наиболее эффективных способов решения задач.</p>	9 мин

	<p>беря волны и корабль с алыми парусами, я увидел цель его бытия». <i>(звучит музыка)</i> <b>Я предлагаю вам заглянуть в маленькую дереvушку на берегу океана и познакомиться с ее жителями</b></p>					
	<p><b>Оцените работу в группе, дайте самооценку деятельности</b></p>	<p><b>Социализация</b></p>			<p><i>1) Познавательные:</i> - умение структурировать знания, умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания</p>	<p>5 мин</p>
	<p>Чтобы проверить, насколько внимательно вы работали с текстом феерии, мы проведем небольшую викторину. Вопросы викторины записаны на закрепленных метках, предлагаю их собрать. <i>(ученики собирают метки)</i> <i>Адресуйте вопросы своим одноклассникам.</i> <i>На оставшиеся вопросы вы ответите письменно дома. Это будет часть домашнего задания.</i></p>	<p>Динамическая пауза-викторина</p>				<p>6 мин</p>
	<p><b>Можем ли мы беспокоиться о будущем наших героев? Счастливы ли они? Как сложилась бы судьба Ассоль, если бы к берегам Каперны не приплыл бы белый корабль с алыми парусами?</b></p> <p>По мнению Грина, есть одно важное</p>	<p><b>Разрыв</b></p> <p>Человеку дана удивительная возможность фантазировать, мечтать, творить. Окунувшись в</p>	<p>Формирование навыков интеллектуальной деятельности</p>			<p>5 мин</p>

		<p>свойство человека, которое способно изменить его жизнь, - это удивительная сила воображения.</p> <p><b>В чем смысл названия повести?</b>  <b>Символом чего являются алые паруса?</b> (символом мечты и любви, исполнения желания).      Возможно, эта книга заставит каждого вдруг пожелать счастья так страстно, как его желала Ассоль и наполнит ожиданием чуда. Возможно, захочешь, как Грэй построить для кого-нибудь корабль и плыть под алыми парусами. Грин навсегда подарил нам это ожидание и это стремление, и сам до конца своих дней сохранил в душе верность своему миру. Именно эта верность, не уходящая с годами, получает свою награду. Если ты раскроешь этому миру свое сердце, то поверишь, что <u>«над океаном алые взметнутся паруса, и скрипка пропоет над океаном».</u></p>	<p>мечты Грина, начинаешь понимать, что человек не умирает в памяти людской тогда, когда открывает сердце другим. И эти другие следуют за мечтой, проникаясь верой, надеждой, любовью.</p>				
4	<p>Подведение итогов занятия, информация о домашн</p>	<p>Чтобы подвести итог работы, мы должны вспомнить, <b>какую цель мы ставили</b> сегодня на уроке?  <b>Достигли ли мы цели?</b></p>	<p><b>Афиширование</b>      Ученики озвучивают цель урока, оценивают свою работу, сдают страницы проектов и оценочные листы для проверки</p>	<p>Развитие умения выделять главное</p>	<p>Репродуктивный метод</p>	<p><u>1) Познавательные:</u>      - умение структурировать знания      - оценка процессов и результатов деятельности  <u>2) Регулятивные:</u>      - волевая саморегуляция      - осознание того, что уже усвоено и что ещё</p>	5 мин

	ем задания	<p><b>Сегодня не прозвучал на уроке главный вопрос: ЧЕМУ УЧАТ НАС А. ГРИН И ЕГО ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ?</b></p> <p>Сообщение учителя о работе класса Д/з 1. Письменно ответить на вопросы викторины. 2. Сочинение-миниатюра «О пользе мечты»</p>	<p><b>НУЖНО УЧИТЬСЯ ДЕЛАТЬ ЧУДЕСА СВОИМИ РУКАМИ!</b></p> <p>Ученики читают стихотворение Н. Рыленкова, посвященное А.Грину</p>			подлежит усвоению	
5	Рефлексия	<p>1. Какое задание на уроке было наиболее интересным? 2. Какое задание оказалось самым трудным?</p> <p>На кусочке алого паруса, напишите сокровенную мечту и помните о ней. Она обязательно сбудется. <i>(под музыку «Ребята, надо верить в чудеса»)</i></p>	<p><b>Рефлексия</b> Какое высказывание о счастье ты возьмешь с собой? Никогда не знает меры счастье. (Сенека). Ежели бессчастия бояться, то и счастья не будет. (Пётр Первый). Надо верить в возможность счастья, чтобы быть счастливым. (Л.Н. Толстой).</p>		Репродуктивный метод	<p>1) <u>Коммуникативные:</u> - умение выражать свои мысли - оценивание качества своей и общей учебной деятельности</p>	5 мин

**1 ученик:** Перед нами портрет Александра Грина. Его современники так вспоминают о нём: «Грин жил отшельником, был нелюдимым, редко появлялся на людях, на общих сборищах. Этим он как будто стремился отгородиться от непрошеного вмешательства в его внутренний мир». Лев Гумилёв, сын А.А. Ахматовой вспоминал, что у Грина «суровое лицо, угрюмый взгляд». Жена и верный друг Нина Николаевна признаётся: «Грин редко смеялся».

Я представляю себе человека на портрете грустным, ранимым, интересным, наивным. Его морщины – следы испытаний. Трудно отвести глаза от этого печального лица, мне кажется, что он хорошо знает людей, много повидал и мог бы быть капитаном корабля или матросом.

Какой он ещё? В первую очередь выделяются на его лице глаза. В них плещется море, живёт доброта, грустит одиночество, отражается упорство, расцветает мечта.

**2 ученица:** Александр Степанович Гриневский родился 11 августа 1880 года в городе Слободском Вятской губернии. Его отец – поляк, дворянин, сосланный за участие в польском восстании в Сибирь. Мать – русская, умерла, когда Грину было 13 лет. Грин учился сначала в Вятском земском училище, затем – в городском училище. С детства увлекался чтением книг о путешествиях, мореплавателях, охотниках. Особенно привлекала его приключенческая литература: произведения Купера, Дюма. Дефо, Жюль Верна, Стивенсона. Он был застенчивым, чувствительным, гордым и непокорным мальчиком. Он мечтал о море и парусах и поэтому в 16 лет уехал из дома в Одессу.

**3 ученик:** Александр Грин хотел стать моряком. Однако он был вынужден скитаться по ночлежкам и бродяжничать в поисках работы. Дважды ему «повезло»: его взяли матросом на два рейса «Одесса – Батуми – Одесса», и ещё раз он ходил матросом в Египет. Но вскоре понял, что здоровье не позволяет ему остаться служить на корабле. Он перепробовал различные профессии: грузчика, рабочего при пекарне, землекопа, рыбака, лесоруба, золотоискателя. В этом его жизнь похожа на жизнь Максима Горького.

**4 ученица:** Побывал он и в солдатах, участвовал в революционно-пропагандистской работе. Несколько раз был арестован, сидел в тюрьме, отбывал ссылку в Архангельской губернии. И – писал: рассказы, сказки, очерки, стихи. В них отражалась мечта Грина о возвышенном, прекрасном. Он был романтиком.

**5 ученик:** Творческий путь Александра Грина продолжался с 1906 по 1932 год. За это время он создал около 500 произведений. Константин Паустовский говорит о его творчестве: «...и всё, в том числе и волны, и прибой, и закаты, и скрип снастей, и грустные и весёлые голоса женщин, - всё существует в романах Грина для того, чтобы человек, хотя бы на мгновение, поверил в радостное чудо и стремился бы к нему в своей обыденной жизни».



### 1 группа. Лонгрен, Ассоль и жители посёлка.

1. Расскажите об отце Ассоль, матросе Лонгрене.
2. Какой была Мария, его жена?
3. Почему не помогли ей в трудную минуту?
4. Расскажите о детстве девочки.
5. Найдите описание Ассоль. Автор использует оригинальный ход при описании её внешности. Какой и зачем?
6. Расскажите о людях и нравах приморской деревни Каперны.
7. Почему Лонгрен сторонился земляков?
8. Почему недолюбливали Ассоль? Как обижали девочку?
9. Почему Ассоль не могла подружиться с детьми своей деревни? Что её отличает от них?

Вывод: Попытки к сближению ни к чему не привели, но Ассоль кротко терпит оскорбления, не озлобившись душой.

### 2 группа: Сказка, рассказанная Эглем.

1. В чем очарование Ассоль? Что в лице Ассоль привлекло внимание Эгля? (невольное ожидание прекрасного, блаженной судьбы)

УЧИТЕЛЬ. С образом героини связан мотив солнца и не случайно. Само имя девушки в переводе с испанского означает «к солнцу». Солнце – это тепло, жизнь. С появлением Ассоль на страницах повести меняется и стиль повествования. Он словно приобретает лиричность, задушевность, особую теплоту.

2. А что говорит мудрый старик Эгль об имени Ассоль?
3. Как вы понимаете слова «Прекрасная неизвестность»? (мечта, судьба)
4. Какую судьбу напорочил Эгль Ассоль?
5. Верил ли сам сказочник тому, что предсказывал Ассоль?
6. Каким описал Эгль корабль, вместе с которым в «Каперне расцветет одна сказка, памятная надолго»? Обратите внимание на глагол «расцветет».
7. Почему паруса алые, а корабль белый?
8. А теперь посмотрим, что осталось от этой ало-розовой блистательной палитры в словах нищего, подслушавшего разговор отца с дочерью? (специальный корабль) В чем разница?
9. Что изменится в жизни Ассоль после встречи с Эглем?

### 3 группа: Артур Грэй.

УЧИТЕЛЬ. Конечно, читая сцены хочется заступиться за беззащитную девушку. И в повести есть такой герой – Артур Грэй. Ассоль росла одинокой, потому что дети Каперны вычеркнули ее из своего круга общения.

1. А почему рос одиноким Грей? (Отец удалил из замка всех детей служащих, боясь того, что они испортят мальчика.)

2. Чем был заполнен мир его детства?
3. Какие эпизоды из жизни Грея вам запомнились?
4. Обратите внимание на истории с картинами. Какое значение имеют эти эпизоды в повести? (Первая история отображает главное в характере Грея - активное добро, нежелание терпеть, не вмешиваясь, чужую боль, страдание. Вторая история указывает не только на богатое воображение мальчика, умеющего пережить изображенное художником, но и на способность к решительным действиям. Это впечатление и определило его судьбу. Грэй решил стать капитаном и стал им.)
5. Как представлял он себе профессию капитана? Соответствовал ли «беспокойный труд» на корабле детским представлениям Артура Грея?
6. Случайно ли название шхуны «Секрет»?
7. Каким секретом владел и поделился с командой Грэй?

**ВЫВОД:** Итак, мы видим, что многое объединяет молодых людей? (Во-первых, они оба были лишены общения со сверстниками. Но это одиночество рождало в героях умение видеть и ценить красоту природы.

Во-вторых, они понимают, любят все живое на земле, близки к природе.

В-третьих, Ассоль и Грэй добры и бескорыстны, трудолюбивы. И, наконец, они оба верят в мечту.)

#### **4 группа: Встреча и тайна «алых парусов».**

1. Как произошла встреча Ассоль и Грея? Случайна ли она? (Нет, это родство душ привело к тому, что герой смог осуществить мечту Ассоль, сделать фантазию реальностью.)
2. Почему Грэй не поверил трактирщику, сыну Меннерса?
3. Докажите, что ничего волшебного в появлении алых парусов не было. (Все «чудо» совершил Грэй: он выбрал нужную материю)
4. Грэй сделал мечту Ассоль реальностью. Почему? Только ли склонность к фантазии вела его? *Что герои говорят о чудесах?* (Тема «Алых парусов» отчетливо сформулирована в словах Грея. *Предназначение человека в том, чтобы «делать так называемые чудеса своими руками» и дарить их людям. Чудо здесь – это добрый поступок, благородное движение души, «улыбка, веселье, прощение – и вовремя сказанное нужное слово».*)
5. Как в Каперне отнеслись к появлению алых парусов? (Мир Каперны противопоставлен миру Ассоль и Лонгрена. Капернцы жили своей грубой, пошлой жизнью, руководствуясь примитивным обывательским «здравым смыслом». Им чужда была душевная тонкость, чуткость, с какой относился Лонгрен к своей дочери, к её вере в будущее появление корабля с алыми парусами: *«А насчет алых парусов думай, как я: будут тебе алые паруса».* Поэтому в последней

финальной сцене автор ещё раз подчеркивает поражение деревни (обыденной пошлости, грубости) перед миром мечты. Автор ещё раз нас убеждает нас в необходимости веры в чудо.)

6. Какие слова-образы включает автор в описание алых парусов? Ваши ассоциации? (Цвет глубокой радости, символ любви, паруса мечты, романтика, ожидание, творчество, осуществленное чудо, метафора надежды, торжество счастья).

7. Вспомним, как долго выбирал Грэй цвет материала для парусов

Почему именно его из тысячи других оттенков выбрал Грэй? (Алый – полный благородного веселья, царственности, гордый цвет; в нем нет ничего, что вызывает сомнение. Алый цвет – цвет исполнения мечты, в нем не может быть сомнения.)

УЧИТЕЛЬ. Работа со словом: пурпурный, красный, бледный розовый, розовый тёмный, густые закипи вишнёвых, оранжевых, мрачно-рыжих тонов.

Алый цвет Ассоль, Лонгрена и Грэй становятся красным для нищего и многих других жителей Каперны. Антитеза, противопоставление может осуществляться и с помощью синонимии. Такой необычный оттенок приобретает она под пером Грина

8. Какую нехитрую истину понял Грэй, встретив свою любовь?

(Она в том, « чтобы так называемые чудеса делать своими руками». Чудеса – это «улыбка, веселье, прощение и вовремя сказанное нужное слово. Владеть этим – значит владеть всем».)

9. Соответствовала ли Ассоль образу, который сложился о ней в сердце Грэя?

УЧИТЕЛЬ: Но вот герои встречаются. Грэй говорит девушке: *“Вот я пришёл. Узнала ли ты меня?”*. Счастливы ли герои? (“Счастье сидело в ней пушистым котёнком”). Что же увидел в глазах любимой Грэй? (“В них было всё лучшее человека”)

## Викторина

1. Как А. Грин определил жанр своего произведения? (феерия)

2. Кто такой Лонгрэн? (Отец Ассоль, матрос.)

3. Каким ремеслом занялся Лонгрэн, чтобы прокормить семью? (Он стал делать игрушечные корабли.)

4. Как звали жену Лонгрена? (Мери)

5. Где развиваются события повести? (На берегу моря, в Каперне)

6. «В этот вечер была холодная, ветреная погода...» А что случилось в этот вечер? (продрогла и заболела Мери пошла в Лисс, заложила кольцо и раздобыла немного денег. Она помокла...)

7. «Десять лет скитальческой жизни оставили в его руках немного денег...» О ком речь? (О Лонгрене).

8. «Он стал работать...» Чем занялся Лонгрэн? («Скоро в городских магазинах появились его игрушки...»)

9. «Она также просила тебя!» Чьи это слова? К кому они обращены? (Лонгрэн говорит Меннерсу)

- 10.«...разве они умеют любить ? Надо уметь любить, а этого-то они не могут.» О ком так говорит герой ? (О жителях Каперны.)
11. На чей вопрос он отвечает? (Вопрос Ассоль).
12. Какой это был вопрос? (Почему нас не любят ?)
13. Что было любимым развлечением Ассоль? (Забраться на колени к отцу и слушать рассказы его о людях и о жизни.)
- 14.Седые кудри, серая блуза, синие брюки. Высокие сапоги, трость и сумка...Кто это? ( Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок.)
- 15.Кто такой Эгль?
- 16.Чей дом был мрачен внутри и величествен снаружи?( Артура Грея.)
17. Чей портрет перед нами : « Стиранное много раз ситцевое платье..., худенькие загорелые ноги, темные густые волосы, забранные в кружевную косынку... Каждая черта.. выразительно легка и чиста...» (Ассоль)
18. «Не знаю, сколько лет пройдет... Однажды утром...» Кто предсказал будущее Ассоль? (Эгль).
19. А что же произойдет однажды утром ? ( «...в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе...»)
20. Почему, как вы думаете, рассказ о жизни Ассоль ведется параллельно жизнеописанию Грея ? (Автор готовит читателя к мысли о том, что судьбы этих героев переплелись не случайно.)
21. «Отец и мать Грея были надменные невольники своего положения...» Чем отличался от них Артур Грей ? (Живой душой.)
22. Почему Грей испортил картину, изображавшую распятие ? («Я не могу допустить, чтобы при мне торчали из рук гвозди и текла кровь. Я этого не хочу.»)
23. Какой эпизод сделал друзьями Грея и служанку Бетси? (Бетси обварила руку, а Грей специально ошпарил себе руку, чтобы почувствовать , как больно девушке.)
24. Какую роль сыграл Грей в судьбе Бетси ? (Он дал ей денег, чтобы она могла выйти замуж за любимого человека.)
- 25.С кем играл в детстве Артур Грей ? ( Один)
26. «Грей несколько раз приходил посмотреть на эту картину...» А что было изображено на картине? ( Корабль)
27. Продолжите фразу :« Осенью, на пятнадцатом году жизни, Артур Грей ....» ( «...тайно покинул дом...»)
28. Продолжите фразу : «Капитан»Ансельма»...заранее торжествовал, представляя, как месяца через два Грей скажет ему...» ( Я хочу к маме...)
29. «Победа на твоей стороне, плут». Чьи это слова ? К кому они обращены ? (Капитана Гопа, к Грею).
30. Кто молился такими словами : «О плавающих, путешествующих, болеющих, страдающих и плененных...» (Мать Грея.)
31. Как назывался новый корабль Грея ? («Секрет»)

32. «Капитан выбрался на открытое место...и увидел здесь...» А что же увидел капитан Грей ? (Спящую Ассоль).
33. Кто рассказал Грею историю Ассоль? (Меннерс ,длинный молодой парень...)
34. «С тех пор так ее и зовут...» А как звали Ассоль в Каперне? (Ассоль Корабельная.)
- 35.Кому принадлежат данные реплики из текста.  
“У нас в доме нет ни крошки съестного, я схожу в город, и мы с девочкой переждемся как-нибудь до возвращения мужа” ( Марии).
36. “Если я спущу шхуну на воду поплавать немного – она ведь не промокнет, я ее потом вытру” (Ассоль).
37. “Я, пожалуй, разбужу ее, но только затем, чтобы намылить твою здоровенную шею” (Лонгрэн)
38. “Я не испортил картину. Я не могу допустить, чтобы при мне торчали из рук гвозди и текла кровь, я этого не хочу”.(Артур Грей)
39. Продолжите фразу : « ...В ней две девушки, две Ассоль, перемешанных в замечательной прекрасной неправильности. Одна была дочь матроса..., другая -...» «...живое стихотворение.»
40. Кто истинные друзья Ассоль ? ( Это крупные старые деревья)
41. «Чья это шутка ?Чья шутка?» О чем спрашивает Ассоль?
42. Как на ее пальце появилось кольцо? (Грей одел ей кольцо, пока она спала.)
43. «Он рдел, как улыбка, прелестью духовного отражения»... О чем речь ? (О алом шелке, купленном Греем.)
44. Сколько метров алой материи купил Грей ? (Две тысячи метров.)
45. Продолжите фразу, которую сказала Ассоль угольщику : «...ты, наверное, когда наваливаешь углем корзину, то думаешь ,что...» («.. она зацветет.»)
46. Завершите предложение : « благодаря ей я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы ...» («...делать так называемые чудеса своими руками.»)
47. Продолжите фразу : « Когда для человека главное – получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо...» ( «Новая душа будет у него и новая у тебя».)
48. «Счастье сидело в ней пушистым котенком...» Когда счастье поселилось в сердце Ассоль? (Когда она увидела Грея.)
49. О чем попросила Ассоль Грея, как только оказалась на корабле ? («Ты возьмешь к нам моего Лонгрена?»)
50. Как Летика назвал Ассоль ? (Лучшим грузом , лучшим призом «Секрета»)
51. Последняя фраза повести : «Циммер...сидел ...и думал о ...». Произнесите последнее слово книги А.Грина.( «...о счастье.»)

## Цитаты о счастье

1. Человек создан для счастья, как птица для полёта. (В.Г. Короленко, “Парадокс”).
2. Счастливы кроткие, – им будет принадлежать весь мир.  
Счастливы милосердные, - с ними тоже поступят милосердно.  
Счастливы чистые сердцем, – они увидят Бога. (Евангелие от Матфея, “Нагорная проповедь”).
3. Надо верить в возможность счастья, чтобы быть счастливым. (Л.Н. Толстой).
4. Немногие из нас могут вынести счастье – разумею, счастье ближнего. (Марк Твен).
5. Хронического счастья так же нет, как нетающего льда. (А. Герцен).
6. Несчастен, кто берёт, но не даёт взаимно, я счастлив оттого, что брал, но и даю. (Рудаки).
7. Счастье достаётся тому, кто много трудится. (Леонардо да Винчи).
8. Самый счастливый человек тот, кто даёт счастье наибольшему числу людей. (Д. Дидро).
9. Чтобы быть вполне счастливым, недостаточно обладать счастьем, надо ещё заслуживать его. (В. Гюго).
10. Право на счастье составляет самое неотъемлемое право человека. (К. Ушинский).
11. Никогда не знает меры счастье. (Сенека).
12. Ежели бессчастия бояться, то и счастья не будет. (Пётр Первый).