

Разработка урока литературы в 5 классе

Тема: Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова

Тип урока по ФГОС: закрепление новых знаний и способов деятельности.

Цель:

- определение стилевых особенностей ранних рассказов А.П.Чехова

Задачи:

- формирование коммуникативной компетенции (способности к полноценному речевому общению);
- развитие навыков анализа художественного произведения;
- формирование кооперативной компетенции (готовности к работе в группах);
- воспитание внимательного отношения к художественному слову, к классической литературе.

Оборудование: сборники рассказов А.П.Чехова, компьютер, видеопроектор, выставка книг А.П.Чехова, географическая карта, презентация «Жизнь и творчество А.П.Чехова», презентация «Особенности стиля рассказов А.П.Чехова», карточки-задания для работы в группе, портреты А.П.Чехова, иллюстрации художников к произведениям Чехова, фотографии семьи писателя, иллюстрации детей к произведениям художников, маршрутный лист урока (Лист самооценки)

Элементы образовательных **методик:** групповой, проблемной, перспективно-опережающей, компьютерной.

Всему классу было дано задание прочитать следующие рассказы А.П.Чехова: «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Злоумышленник», «Пересолил».

План урока:

№	Этап урока	Время
1	Организационный момент Вступительное слово учителя.	2 мин.
2	Постановка цели. Формулировка темы.	4 мин.
3	Знакомство с биографией и географией А.П.Чехова.	5мин.
4	Введение понятий «юмор» и «сатира», ирония», «сарказм».	2мин.
5	Экскурсия в усадьбу Чехова. Беседа.	7 мин.
6	Физкультминутка (динамическая пауза)	1 мин.30с
7	«Бюро находок»	1мин. 30с
8	Работа в группах. Исследование и анализ рассказов «Хирургия», «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник», «Пересолил».	10 мин.
9	Работа в художественной мастерской. Карточки-задания.	4мин.
10	Защита творческих проектов (газет).	4 мин.
11	Выводы о стиле рассказов А.П.Чехова.	2 мин.
12	Заполнение маршрутного листа (Листа самооценки). Рефлексия	1 мин.
13	Итоги урока.	
14	Домашнее задание.	1 мин.

Ход урока:

На доске записаны эпиграфы урока:

О смех, великое дело! Ничего более
не боится человек так, как смеха...
Боясь смеха, человек удержится от того,
от чего не удержит его никакая
сила.

Н.В.Гоголь.

Краткость-сестра таланта.

А.П.Чехов.

Они смешные, но невесёлые.

А.П.Чехов.

1. Организационный момент

1) Вступительное слово учителя.

Друзья мои! Я очень рада
Войти в ваш светлый дружный класс.
И для меня уже награда
Внимание ваших умных глаз.
Я знаю: каждый в классе гений.
Но без труда талант не впрок:
Скрестите шпаги ваших мнений-
Мы вместе сочиним урок!
Мои соавторы и судьи.
Оценкой вас не накажу.
За странный слог не обессудьте,
А прозой я скажу.

2) Эмоциональный настрой класса (если за окном пасмурно)

- Какой сегодня день? Посмотрите в окно. Хмурый, пасмурный, светлый или солнечный?
- Какое настроение вызывает такая погода?
- А знаете, что надо делать, чтобы улучшилось настроение, чтобы на душе было тепло и спокойно?
- Надо улыбнуться.
- Я хочу поделиться с вами улыбкой. У вас такие солнечные, лучистые улыбки, что от них ярче становится день, а на душе теплеет. Порадуйте своей улыбкой тех, кто с вами рядом. Улыбнитесь друг другу! Прочувствуйте теплоту, свет, радость, подаренные другом или подругой, и пронесите это настроение через весь урок.

Учитель: У каждого из вас на столах лежат маршрутные листы урока, где обозначены основные этапы урока. В ходе урока вы будете себя оценивать, закрашивая кружочки после каждого этапа урока. Обратите внимание на градусники и смайлики. Так вот: нарисуйте, пожалуйста, ротки у смайликов. И я увижу, с каким настроением вы сегодня пришли ко мне на урок.

(Дети рисуют кто огорчение, кто равнодушие, кто улыбку).

(Учитель, проходя между столами, отмечает, что дети настроены по-разному)

Учитель: Вот видите, ребята, какие разные выражения лиц у ваших смайликов. А давайте мы поприветствуем своего соседа, скажем «Здравствуй, (например) Саша» своему соседу. Затем возьмитесь все за руки и улыбнитесь сначала соседу справа, затем соседу слева. Вот видите, вы уже заулыбались. А это хорошо.

I. Ввод в тему урока. Мотивация.

Учитель: Ребята, у вас 3 урок, вы немного подустали, поэтому предлагаю начать урок с игры, которая называется «Четвёртый лишний». Перед вами четыре произведения. Найдите четвёртое лишнее, объясните свой выбор.
(На доску вешаются названия произведений:

«Заколдованное место».

«Ночь перед Рождеством»

«Хирургия»

«Пропавшая грамота»)

Учитель: Какое, по-вашему, произведение является лишним?

Ученики: «Хирургия»

Учитель: А почему?

Ученики: Потому что его написал А.П.Чехов, а все остальные произведения ему не принадлежат.

Учитель: А вы уже читали какие-нибудь произведения Антона Павловича?

Ученики: Да

Учитель: Какие?

Ученики: «Каштанка», «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Пересолил», «Злоумышленник».

Учитель: Скажите, а эти произведения, по-вашему, серьёзные или смешные?

Ученики: Они весёлые, смешные, с юмором.

Учитель: А они короткие или большие по объёму?

Ученики: Они небольшие. В них около 4-6 страниц.

Учитель: А как вы думаете, вы о Чехове и его коротких юмористических рассказах всё знаете?

Ученики: Нет.

Учитель: А хотите ещё больше узнать о Чехове и его произведениях?

Ученики: Да!!!

Учитель: Предложение принимается. Тогда скажите мне, о чём же мы сегодня на уроке будем говорить? Какова тема урока?

Ученики: О юмористических коротких рассказах Чехова.

Учитель: С произведениями Н.В. Гоголя мы уже с вами знакомились на наших уроках, сегодня мы глубже познакомимся с биографией А.П.Чехова, с его произведениями. В качестве эпиграфа я взяла высказывание Гоголя, известные всем афоризмы Чехова «Краткость – сестра таланта» и « Они смешные, но невесёлые» Именно такую характеристику своим рассказам дал сам писатель. И мы с вами должны выяснить, что хотели сказать Н.В.Гоголь и А.П.Чехов этими высказываниями. Обратимся к 1 эпиграфу, прочитайте его и ответьте на вопрос: какой смысл заключается в этих словах?

Вывод: значит, смех заставляет человека задуматься над своими поступками, исправить своё поведение, смех исправляет человеческие недостатки.

(Человек боится быть осмеянным. И он старается не совершать того, что может вызвать насмешку окружающих; смех удерживает людей от плохого, а значит, делает лучше).

1. Учитель: Произведения, которые вызывают наш смех, называются как?
Ученики: Смешными или юмористическими.

Учитель: Ребята, а знаете ли вы, что существует смех разный. Можно смеяться до слёз и никому от этого не обидно. А иногда кто-то смеётся, но при этом другому человеку это не смешно. Он чувствует себя униженным. Давайте вспомним разновидности смеха. У вас на столах листы с терминами. Вы должны подойти к моему столу и взять листик с толкованием, определением термина. Приклейте к своим листикам. Кто быстрее справится, тот ставит себе бонусы в Лист самооценки.

Юмор (англ. Humour «нрав», «настроение») – изображение чего-то в смешном, комическом виде.

Сатира (лат.) – обличение людских пороков и недостатков жизни, отрицательных явлений действительности.

Ирония - разновидность комического, вид пафоса, насмешливое и скептическое отношение автора к персонажу.

Сарказм (греч. «разыгрывать») – один из видов сатирического изобличения, язвительная насмешка, высшая степень иронии.

Учитель: Ребята, рассказы А.П.Чехова, которые читали вы, какие?

Ученик: Они юмористические и сатирические?

Учитель: Запишем число и тему урока. Как вы думаете, какова будет цель нашего урока? Чему будем учиться на уроке?

Ученик 1: Вместе посмеяться, беседа о рассказах Чехова.

Учитель: Итак, наша цель:

Постараться рассмеяться.

(Ведь смеяться не грешно).

Рассмеявшись, докопаться,

Почему нам так смешно.

Учитель: Ребята, разве короткие и смешные рассказы разных авторов все одинаковые?

Ученик 2: Нет. Мы должны подумать и понять, чем отличаются рассказы Чехова, в чём их стилевая особенность.

Конечно, со смешным вы уже сталкивались в своей жизни: будь то забавный случай, чей-то рассказ или литературное произведение. Но в 5 классе вам впервые придется взглянуть на смешное глазами не только читателей, художников, но и глазами ученых-литературоведов и даже редакторами газеты, ведь конечной результатом нашей работы будет стенная газета, которую вы посвятите юбилею какого-либо рассказа А.П.Чехова. А ведь в 2014 году исполняется 130-летие рассказа «Хирургия»

II. Актуализация опорных знаний и умений (ранее изученного материала).

2. Учитель: Ребята, а как же нам теперь разобраться в том, какие же всё-таки рассказы А.П.Чехова? Давайте мы сейчас обратимся к Листам самооценки и

отметим Уровень ваших знаний об особенностях рассказов Чехова на данный момент.

(Дети на термометре отмечают цифрами от 1 до 5 свой уровень знаний)

Учитель: Вот видите, ребята, не всё мы, оказывается, знаем о Чехове и его творчестве. Значит, нам есть над чем поработать.

3. Прежде, чем говорить о произведении, необходимо поближе познакомиться с его творцом. Ведь некоторые моменты биографии писателя могут помочь в понимании замысла и содержания произведения.

(Заранее подготовленный ребёнок рассказывает о тех местах, которые связаны с жизнью и творчеством А.П.Чехова - география Чехова).

(Работа у географической карты. Ученик прослеживает (и ставит флажки) маршрут биографии А.П.Чехова по карте: Воронеж (родина матери писателя), Таганрог (место рождения Антона Чехова), Москва (место жительства Чехова) и т.д.).

4. Беседа о Чехове.

Учитель: Что нового вы узнали о А.П.Чехове?

Ученики: Что он объездил всю Россию.

Что он всегда должен почувствовать то, что позже будет положено в основу рассказа.

Учитель: Что заинтересовало вас в биографии писателя?

Ученики: Он был хорошим врачом.

Интересно то, что он не бросил медицину даже тогда, когда стал признанным писателем. Он всю жизнь помогал больным и лечил их бесплатно.

Учитель: Ребята, а знаете ли вы, что на двери московского музея Чехова висит табличка «Доктор А.П.Чехов»?

(Ученик: А я совсем недавно узнал, что Антон Павлович имел около 50 псевдонимов:

1. Антоша Чехонте.
2. Брат моего брата.
3. Человек без селезенки (или Ч.Б.С.).
4. Гайка №9.
5. Шампанский.
6. Врач без практики.
7. Акакий Тарантулов...

Учитель: Да, ребята, А.П.Чехов был доктором. Будучи врачом, он мог наблюдать людей и в самые отчаянные, и в самые необычные смешные моменты, что находило отражение в его произведениях. Сюжеты для своих рассказов А.П.Чехов брал из жизни.

Сегодня мы познакомимся ещё ближе с писателем Антоном Чеховым и совершим увлекательную и познавательную литературную экскурсию в усадьбу Антоши Чехонте. Вы знаете, что под таким псевдонимом в 1883—

1885 годах Антон Павлович Чехов публиковал свои рассказы в юмористических и сатирических журналах «Будильник», «Осколки», «Стрекоза». Герои их попадали в анекдотические ситуации, в которых раскрывалась их внутренняя суть. Некоторые имена персонажей рассказов превратились в имена нарицательные. А названия многих произведений стали символическим воплощением определённых жизненных ситуаций.

5. Так, с помощью сатиры и юмора молодой Чехов выстроил целую усадьбу, заселённую его персонажами. Туда мы и отправимся прямо сейчас.

(Звучит медленная музыка) Экскурсия в усадьбу.

Находится она в самом центре России, под Москвой, среди лугов и лесов, рек и озёр. Вот она раскинулась перед нами и встречает шелестом листья, запахом трав и речной воды. У самого входа находится небольшое строение, увенчанное белым флагом с красным крестом (ничего удивительного: мы же знаем, что Антон Павлович был врачом и всегда оказывал медицинскую помощь всем, кто в ней нуждался). Вероятно, это строение медицинского назначения. Табличка подтверждает нашу догадку. На ней написано: **«Медицинское светило»**. Кто бы это мог быть? Сам Чехов, как известно, был человеком очень скромным, а тут претензия...

В центре усадьбы добротный просторный дом под красной черепичной крышей. Табличка сообщает, что здесь находится **«Фабрика фамилий»**.

К нему прилепился и летний домик с неожиданной табличкой — **«Шантажист»**. Видно, у дачников этих свои проблемы и интриги.

Заглянем и на задний двор. В глубине его тёмная деревянная изба с устрашающей табличкой — **«Организатор катастроф»**.

А рядом ещё страшней: строение длинное, похожее на конюшню, но аккуратное, однако табличка здесь — **«Гроза разбойников»**. Интересно, что там внутри? И кто это — «гроза разбойников»?..

Заключает галерею домов утопающее в зелени здание с интригующей табличкой **«Террариум»**.

Учитель: Итак, первая наша задача: догадаться, кто живёт в этих постройках, судя по табличкам на них, назвать полные имена и фамилии собственников.

Учащиеся: Дом **«Медицинское светило»** занимает фельдшер **Сергей Кузьмич Курятин** из рассказа **«Хирургия»**.

Дом с табличкой **«Фабрика фамилий»** принадлежит герою рассказа **«Лошадиная фамилия»**, генерал-майору **Булдееву**.

Летний домик с названием **«Шантажист»** принадлежит семье **Коли Замблицкого** из рас сказа **«Злой мальчик»**.

В избе **«Организатор катастроф»** проживает **Денис Григорьев («Злоумышленник»)**.

Постройка с надписью **«Гроза разбойников»** отдана **Глебу Гавриловичу Смирнову («Пересолил»)**.

Дом с табличкой **«Террариум»** по праву достоин героя **Очумелова** из рассказа **«Хамелеон»**.

Учитель: Объясните, почему их домам даны такие названия.

(Цель: выяснить степень понимания детьми смысла произведения, умение почувствовать иронию в заданном определении.)

Курятин воображал себя всезнающим авторитетным врачом, без конца рассуждал о хирургии, а сам не умел даже вырвать зуб у дьячка.

Булдеев, помещик, поставил сам же и преодолел анекдотическую ситуацию, показав с презрением два кукиша (невоспитанность).

Денис Григорьев, вывинчивал гайки из железнодорожного полотна, что могло стать причиной катастрофы, но не понимает этого.

Глеб Гаврилович Смирнов – невероятный трус, но прикрывает свою трусость бахвальством.

Учитель: Ну что ж, с главными героями мы познакомились, но ведь они не единственные герои этих рассказов. Назовите других персонажей.

Учащиеся называют остальных персонажей:

«Хирургия» — Ефим Михеич Вонмигласов.

«Лошадиная фамилия» - приказчик Иван Евсееич, генеральша, поварёнок Петька, доктор, слуги.

«Злоумышленник» — следователь.

«Пересолил» — Клим.

Учитель: Ребята, мы уже сегодня упоминали о том, что Чехов часто описывал случаи из своей врачебной практики. Скажите, о представителях каких ещё профессий писал Антон Павлович?

Ученики: чиновники, врачи, землемеры, инженеры, фабриканты, полицейские, приказчики, дьячки, студенты, железнодорожники, приставы, судьи, военных и др.

Учитель: Неплохо устроились чеховские герои в своих обителях. А почувствовать себя в них уютно им помогает «художественная обстановка», которая создана их «архитектором» — автором рассказов.

7. Учитель: Ну а сейчас небольшая динамическая пауза. Ребята в этом году нас зима не радует снегом, метелями, пургой. А вам, наверное, хочется, и в снежки поиграть, и на санках с горки прокатиться. Ведь хочется? Ну, санки и лыжи я вам не обещаю, а вот снеговика мы с вами сейчас лепить будем. Итак, встаньте, пожалуйста, внимание на экран. Следим глазками за предметами и поём всем известную песню.

III. Организация деятельности учащихся по использованию знаний в стандартных и изменённых ситуациях.

8. Учитель: Ребята, отдохнули? А теперь мы поработаем. Выберите, пожалуйста, капитана своей команды. Каждая группа будет исследовать свой рассказ. Но прежде... Представьте, что герои рассказов Чехова что-то потеряли. Их вещи попали в Бюро находок.

(Можно, чтобы эту коробку внесла техсотрудница, т.к. в школе именно на вахте находятся потерянные вещи).

Попытаемся отгадать, кто и из какого рассказа потерял эту вещь.

1. Щипцы или Просфорка (доктор Курятин, дьяк Вонмигласов, рассказ «Хирургия»)
2. Гайка (Денис Григорьев, рассказ «Злоумышленник»)
3. Пистолет (землемер Глеб Гаврилович Смирнов, рассказ «Пересолил»)
4. Овёс или (приказчик Иван Евсеич, рассказ «Лошадиная фамилия»)

Учитель: Итак, ребята, вот вы и определились с произведениями, с которыми будет работать ваша группа. 1 группа - рассказ «Хирургия», 2 группа - рассказ «Злоумышленник», 3 группа - рассказ «Пересолил», 4 группа - рассказ «Лошадиная фамилия».

9. Но прежде давайте подумаем, что можно исследовать в рассказах Чехова. Одним словом, определите план своей работы. Ребята работают по плану:

1. Исследование заглавия рассказа и своеобразие чеховской фразы.
2. Элементы композиции.
3. Речь героев.
4. Фамилии героев.
5. Художественные детали.

(Поверхностно учащиеся уже анализировали рассказы Чехова.)

Учитель: А что такое *художественная деталь*?

Ученики:

Учитель: Ребята, вы сегодня будете не только литературными критиками, но и журналистами, и работниками типографии. На каждом столе лежат листы ватмана, клей, фломастеры, ножницы. Информацию, которая у вас будет накапливаться в течение урока, вы будете оформлять в виде стенной газеты. А затем вы нам её представите. Я думаю, что это задание мы поручим капитанам команд.

(Дети работают в течение 5 минут. Затем по очереди выступают члены команды. И так все команды. Выступив, команда продолжает работать с газетой.)

Рассказ «Хирургия»

1. Исследование заглавия рассказа и своеобразие чеховской фразы.

Заглавие – это смысловой стержень рассказа. По мнению Чехова, оно должно быть простым, предельно кратким, ясным и скромным.

«Хирургия» - здесь в самом названии несоответствие, только к комическому эффекту добавляется сатирическое звучание.

2. Элементы композиции.

Завязка в рассказах быстрая, стремительная, состоящая из одной-двух фраз. Основу рассказа составляет диалог, поэтому его легко инсценировать. Соответственно, это рассказ-сценка. Кульминации рассказ достигает тоже во время диалога. Чехов часто использует в композиции своих рассказов антитезу.

3. Речь героев.

В рассказе «Хирургия» главным средством характеристики героев является их речь. Речь даёт нам представление о сфере деятельности дьячка: он постоянно цитирует молитвы, употребляет церковно-славянские слова: «Питие мое с плачем растворих», «со-грешихом и беззаконновахом», «Студными бо окалях душу грехми и в лености житие мое иждих». Даже фамилия его образована из церковного возгласа «Вонми!» и старославянского «глас». Речь его льётся сладкой гладко, пока фельдшер не доводит дьячка до нестерпимой боли — тогда он, забыв о благочестии, истошно кричит: «Чтоб тебя на том свете так потянуло!», «Паршивый чёрт!»

Отформатировано: подчеркивание

Прием сочетания в речи персонажа разностилевой лексики не только создает комический эффект, но и помогает Чехову открыть истинное лицо героя.

4. Фамилии персонажей.

Курятин – «как курица лапой», «куриная слепота», «мокрая курица». Понятно, что обладатель такой фамилии не может быть мастером своего дела.

Вонмигласов - владелец этой фамилии имеет отношение к церкви, так как «вонмем!» - это призыв во время церковной службы, означающий на церковно-славянском языке «внимайте». Наверно, когда дьячок приходит на прием к Курятину, он тоже хочет, чтобы вняли его беде.

5. Художественные детали.

« ... фельдшер Курятин, ..., в поношенной чечунчовой жакетке и в истрепанных триковых брюках. Между указательным и средним пальцем левой руки – сигара, распространяющая зловоние. Снова прием несоответствия - не может такой человек иметь отношение к медицине.

Набожность дьячка подчёркивается и его поведением: в приёмной земской больницы он прежде всего ищет икону, чтоб перекреститься, в дар доктору принёс просфору.

Отформатировано: подчеркивание

Учитель: Что вынимает дьячок из платочка и с поклоном кладет перед фельдшером?

Как помогает понять настроение героя, его психологическое состояние эта деталь?

Ученики: Просвирка – белый круглый хлебец, употребляемый для причастия. Кто ее съест, на того сходит божья благодать. Дьячок надеялся, что просвира поможет фельдшеру благополучно вырвать зуб.

Фельдшер же изображает из себя опытного врача, он постоянно подчёркивает: «Тут во всём привычка, твёрдость руки... <...> Вырвать можно. Только тут понимать надо, без понятия нельзя... Зубы разные бывают. Один рвёшь щипцами, другой козьею ножкой, третий ключом... Кому как». «Этот легко рвать».

Неумелость фельдшера мы угадываем по его движениям: он «хмурится», заглядывая в рот пациента, не может решить, каким образом удалить зуб: «Фельдшер берёт козью ножку, минуту смотрит на неё вопросительно, потом кладёт и берёт щипцы». Он «топчется», таща зуб, а когда видит результаты своего «труда», бормочет: «Было б мне козьею ножкой... Этакая оказия!»

Вывод: Этот рассказ юмористический или *сатирический*? (Он..., потому что в нём высмеиваются неумелые, непрофессиональные люди типа доктора Курятин. Кроме того, можно отметить хамелеонство Курятин).

Рассказ «Злоумышленник»

1. Исследование заглавия рассказа и своеобразия чеховской фразы.

Заглавие – это смысловой стержень рассказа. По мнению Чехова, оно должно быть простым, предельно кратким, ясным и скромным.

«Злоумышленник» - здесь тоже несоответствие, только к комическому эффекту добавляется сатирическое звучание.

2. Элементы композиции

Завязка рассказа «Злоумышленник» быстрая. Этот рассказ легко инсценировать. Действие построено на диалоге. Соответственно, мы можем определить жанр рассказов как рассказ-сценка. Кульминации рассказ достигает тоже во время диалога. Чехов часто использует в композиции своих рассказов приём антитеза. Противопоставление этих героев очевидно, прежде всего, во время диалога. В рассказе «Злоумышленник» герои говорят на разных языках.

3. Речь героев.

Рассказ «Злоумышленник» построен почти целиком на диалоге. Поэтому главным художественным средством в нём является речь героев. Следовательно строго следует закону, поэтому в его обращениях к злоумышленнику постоянно звучат назидания, попытка донести до обвиняемого причину его ареста, ссылки на статьи закона: «1081 статья уложения о наказаниях говорит, что за всякое с умыслом учинённое повреждение железной дороги, когда оно может подвергнуть опасности следующий по сей дороге транспорт и виновный знал, что последствием сего должно быть несчастье... понимаешь? знал! А ты не мог не знать, к чему ведёт это отвинчивание... он приговаривается к ссылке в каторжные работы».

Казенная речь судебного следователя лишена какого бы то ни было субъективного начала.

Знаменитое «чаво» Дениса Григорьева и обилие просторечных слов в его устах: «знамо», «отродясь», «ежели», «нешто» и др.- подчеркивает огромную пропасть между миропониманием следователя и ответчика.

4. Фамилии, имена героев. У персонажей фамилий нет.

5. Художественные детали.

Денис Григорьев тёмный и невежествен, что подчёркивается художественными деталями уже в его портрете: его «глаза, едва видные из-за густых, нависших бровей, имеют выражение угрюмой суровости», у него шапка нечёсаных волос...

Он не понимает, что говорит ему следователь, и потому постоянно повторяет: «чаво?» Его ум сосредоточен только на рыбной ловле: «Чорт ли в нём, живце-то, ежели поверху плавать будет! Окунь, щука, налим завсегда на донную идёт, а которая ежели поверху плавает, то ту разве только шилишпёр схватит, да и то редко... В нашей реке не живёт шилишпёр... Эта рыба простор любит». Он не в состоянии понять, что отвинчивание гаек может привести к крушению поезда: «В тюрму... Было б за что, пошёл бы, а то

Отформатировано: подчеркивание

Отформатировано: подчеркивание

так... здорово живёшь... За что? И не крал, кажись, и не дрался...» «Надо судить умеючи, не зря... Хотя и высеки, но чтоб за дело, по совести...» Следователь и Денис Григорьев говорят на разных языках, за счёт чего и возникает комизм. «Злоумышленник» Денис только с точки зрения закона — сам он себя таковым не считает. Да и сложно назвать так того, кто не понимает, чем могут обернуться его действия. Поэтому и название рассказа звучит иронично.

Вывод: *Этот рассказ юмористический или сатирический?* (Он сатирический, потому что смеяться от души можно лишь на первый взгляд. На самом деле в нём смех сквозь слёзы. Высмеивается необразованность крестьянина, неумение следователя донести до него суть дела и грозящее наказание).

Учитель: Почему художественные детали, говорящие фамилии играют большую роль именно в небольших по объёму произведениях?

Ученики: Поскольку на небольшом пространстве рассказа автор ограничен в возможности дать развернутую характеристику персонажа, имя и фамилия приобретают особый вес. Говорящие фамилии используются как средство характеристики персонажа и с целью создания комического эффекта.

Учитель: Почему у судебного следователя из рассказа «Злоумышленник» нет имени и фамилии?

Ученики: Судебный следователь показан не как человек с характерными чертами, а как целый механизм судопроизводства.

Рассказ «Пересолил»

1. Заглавие – это смысловой стержень рассказа. По мнению Чехова, оно должно быть простым, предельно кратким, ясным и скромным.

«Пересолил» - в заглавиях дана авторская оценка поведения героев.

2. Элементы композиции

Завязка рассказа быстрая. В рассказе «Пересолил» оба героя испытывают друг перед другом чувство страха, и это создаёт комическую ситуацию. Страх сначала рождается в сердце землемера Глеба Гавриловича Смирнова. Вызывают его пустыньность мест, по которым он едет, наступающая темнота и широкая спина «здоровнейшего мужика»: «Какая, однако, здесь глушь! — думал землемер, стараясь прикрыть уши воротником от шинели. — Ни кола, ни двора. Не ровён час — нападут и ограбят, так никто и не узнает, хоть из пушек пали... Да и возница ненадёжный... Ишь, какая спинница! Этакое дитя природы пальцем тронет, так душа вон! И морда у него зверская, подозрительная». 3. Данной цитатой характеризуется и речь персонажа. Чем дальше, тем сильнее разыгрывается воображение землемера, и он рисует вознице картины своего геройства: «Однажды напало на меня три разбойника... Так что ж ты думаешь? Одного я так трахнул, что... что, понимаешь, Богу душу отдал, а два других из-за меня в Сибирь пошли на каторгу. И откуда у меня сила берётся, не знаю...»

Прием сочетания в речи персонажа разностилевой лексики не только создает комический эффект, но и помогает Чехову открыть истинное лицо героя.

Рассказы его пугают Клима, он оглядывается на седока, «заморгав всем лицом». В конце концов он останавливает лошадь и «на четвереньках» убегает в чашу с криком: «Караул! Бери, окаянный, и лошадь и телегу, только не губи ты моей души! Караул!»

4. Художественная деталь «на четвереньках» показывает степень страха возницы. По его признанию, он чуть «не помер от страха». А Глеб Гаврилович «часа два кричал» до хрипоты, зовя сбежавшего возницу, называя его и «Климушкой», и «голубчиком». Чувствуется мягкость. Вспомним. Как он называл его в начале поездки. Он тоже признаётся потом: «Это я от страха врал».

Вывод: *Этот рассказ юмористический или сатирический?*

(Он юмористический, потому что смешной. Смешно поведение и землемера, «здоровенного» мужика).

Рассказ «Лошадиная фамилия»

1. Исследование заглавия рассказа и своеобразия чеховской фразы.

Заглавие – это смысловой стержень рассказа. По мнению Чехова, оно должно быть простым, предельно кратким, ясным и скромным.

«Лошадиная фамилия» - в заглавии отражен один из приемов создания комического – несоответствие.

2. Элементы композиции

Рассказ начинается стремительно. Здесь нет ни описаний, ни подробностей. Читатель сразу же вводится в курс дела.

Хотя генерал мучается зубной болью, писатель не стремится вызвать к нему сочувствие. Скорее он заставляет читателя смеяться над комическим положением, в которое попадает Булдеев.

Комическая ситуация создаётся тем, генерал считает заговоры «ерундой и шарлатанством», а сам нетерпеливо требует от приказчика, чтобы тот вспомнил «лошадиную фамилию» знахаря; он категорически отказывается от предложения доктора вырвать зуб, а затем посылает за ним сам, как за спасителем.

В комическое положение поставлен в рассказе приказчик Иван Евсеич. Он говорит много ненужного о семейном, служебном положении знахаря, о его образе жизни, а самое главное — фамилию его — забывает. Приказчик вспоминает забытую фамилию знахаря Овсова лишь тогда, когда она уже вовсе не нужна.

Ограниченность, невежественность приказчика превосходно переданы Чеховым через грамматически неправильную речь Ивана Евсеича.

3. Речь персонажей. Рисую в этом рассказе ряд комических положений, Чехов тщательно отбирает факты, персонажи, словесные обороты.

В рассказе «Лошадиная фамилия» ярко, живо зарисованы не только главные герои: генерал и приказчик, но и эпизодические лица: генеральша, слуги, дети.

Вывод: *Этот рассказ юмористический. Он смешной.*

Во-первых, смешным оказывается сюжет: вся семья генерала занята поиском «лошадиной фамилии».

Во-вторых, смешным выглядит суеверие образованного человека.

В-третьих, смешны способы, которыми пытается утихомирить зубную боль генерал.

Кроме того, смешны сами «лошадиные фамилии» и умственные усилия людей, которые пытаются отыскать нужную фамилию. Смешна и развязка рассказа.

Это смех над мелкими слабостями людей, смех над тем, что забавно, но не опасно, смех добродушный.

10. Учитель: Итак, во всех представленных рассказах герои оказываются в комических ситуациях. Сделаем вывод: какими художественными средствами раскрывается идея произведения?

Вывод. Главными художественными средствами их создания являются ирония, речевая характеристика и художественная деталь. Они и помогают нам узнать характеры героев и оценить ситуации.

Учитель: Определите идею своего рассказа с помощью русских пословиц, которые могли бы стать эпиграфом к нему. Выберите из предложенных те, которые созвучны смыслу вашего произведения и обоснуйте выбор.

Учащимся предлагаются одинаковые карточки со следующими пословицами:

И куёт, и дует, и сам не знает, что будет.
Трусливому каждый шорох — беда.
Из печёного яйца живого цыплёнка высидит.
Этот изъян разделим на крестьян.
Каков мастер, такова и работа.
Согнулся дугой, да и стал как другой.
И медведь костоправ, только самоучка.
Поклониться — вперёд пригодится.
Был бы мёд, а мух много нальнёт.
Не умеешь — не берись.
Раньше страха испугался.
У страха глаза велики.
С паршивой овцы хоть шерсти клок.
Лес рубят — щепки летят.

(Дети работают)

Учитель: Ребята, эти пословицы вы можете тоже использовать в газете.

К рассказу «Хирургия»:

«И куёт, и дует, и сам не знает, что будет»,

«Не умеешь - не берись»

«Каков мастер, такова и работа»;

«И медведь костоправ, только самоучка».

Лес рубят — щепки летят.

«Не умеешь — не берись».

Вывод: Все эти пословицы обращены против тех, кто не знает своего дела, но самоуверенно берётся за него.

К рассказу «Злоумышленник»:

«Этот изъян разделим на крестьян».

Вывод: Народная мудрость помогает нам понять, что власть пользуется темнотой и невежеством народа, чтобы прикрыть свои недоработки.

К рассказу «Пересолил»:

«Раньше страха испугался»,

«У страха глаза велики»;

«Трусливому каждый шорох—беда».

Вывод: Пословицы высмеивают человеческую трусость.

К рассказу «Лошадина фамилия»:

«Не умеешь — не берись».

Вывод: Народная мудрость обличает тех, кто готов согнуться дугой перед вышестоящими и старается им угождать.

11. Учитель: Ребята, а чтобы ваши газеты были красочными. Вы отправитесь в художественную мастерскую. Но она особенная. Картины в ней расположены вне всякой логики. Ваша задача отправить из своей творческой группы художников-оформителей, которые подберут иллюстрации к вашему рассказу.

(Художники ходят по кабинету и снимают со стен, доски, мебели иллюстрации, созданные по мотивам анализируемого ими рассказа и вклеивают их в газету. Эта работа проходит одновременно с работой с пословицами).

Учитель: Ребята, а теперь слово предоставим вашим капитанам для защиты творческой работы - создания газеты. Особое внимание необходимо уделить стилевым особенностям ранних рассказов А.П.Чехова.

(Капитаны рассказывают о том, что они показали в своём проекте по созданию газеты, посвящённой А.П.Чехову и его юмористическим рассказам).

IV. Контроль и самоконтроль

(Открыть слайд на экране для проверки результатов)

Стилевые особенности рассказов Чехова

1. Предельно краткое, простое заглавие.
2. Стремительная, предельно краткая завязка.
3. Диалоговое построение рассказа.
4. Речевая характеристика как основное средство раскрытия образа.
5. Говорящие фамилии.
6. Художественная деталь заменяет подробное описание.

7. Простота и лаконизм фразы.

12. Учитель: Вот мы и обошли часть усадьбы Антоши Чехонте. На самом деле она гораздо больше и заселена очень густо, но даже этот небольшой участок помог нам представить, как разнообразна и поучительна жизнь этой усадьбы, как много открытий можно сделать, бродя по ней и заглядывая в гости к её обитателям. Думаю, что мы ещё не раз встретимся с ними и с тем, кто придумал все эти смешные истории, — Антоном Павловичем Чеховым.

Рефлексия. А пока направимся к выходу и подведём итоги нашей экскурсии. У каждого из вас лежит на столе термометр настроения. Покажите на нём своё настроение к концу урока. А теперь отметим уровень знаний.

(Капитаны собирают Маршрутные листы урока, подсчитывают количество закрашенных кружочков и передают учителю)

Учитель: Вот, уже хорошо: к концу урока мы стали и умнее, и веселее. Напоминаю, что сегодня мы говорили о замечательном художнике слова, мастере коротких юмористических рассказов. Пусть они будут для вас лекарством от плохого настроения. А помня, что Чехов, к тому же, был и замечательным доктором, я дарю вам витаминки.

13. Итоги урока:

Дети отмечают находки, удачи и просчёты, оценивается работа творческих групп и каждого участника.

14. Учитель: А дома, ребята, вы напишете отзыв о каком-либо рассказе или персонаже рассказа. Можете также написать юмористический рассказ о смешном случае из вашей жизни. А затем этими текстами вы закончите работу над газетами.

Литература

1. Крючков В.П. Рассказы и пьесы А.П.Чехова: ситуации и персонажи. – Саратов, Издательство «Лицей», 2002.
2. Гиматутдинова И.Л. В мастерской художника слова: А.П.Чехов. «Литература в школе», 1998, №4
3. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. – М., 1971.
4. Учебник литературы для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1/авт.-сост. Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник, 2012. – 328 с. – (ФГОС. Инновационная школа)
5. Словарь литературоведческих терминов