

Дронова Инна Владимировна

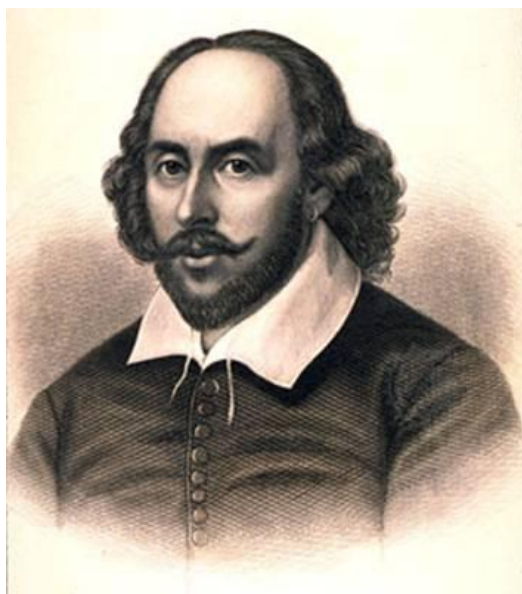
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
с углубленным изучением отдельных предметов»

творческая мастерская

Урок – ролевая игра суд (над главным героем трагедии)

Тема. Заключительный урок по творчеству В. Шекспира

'Гамлет - убийца, жертва или герой?'



Учитель
русского языка и литературы
Дронова
Инна Владимировна

Урок - суд (заключительный урок по творчеству В. Шекспира) в 9 классе.

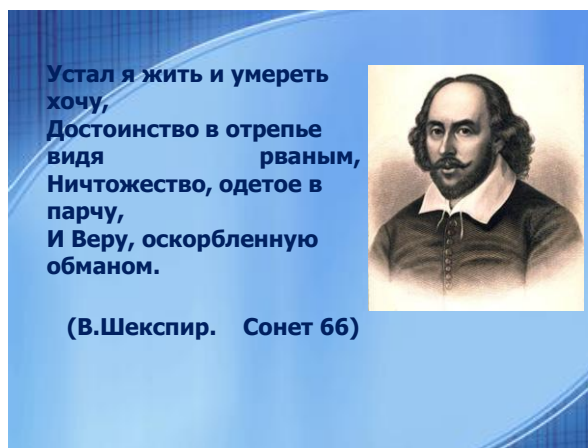
Тема. Гамлет - убийца, жертва или герой?

Цели урока:

- вызвать интерес к чтению драматического произведения;
- помочь учащимся разобраться, как воздействовало историческое время на героя, на его взаимоотношения с окружающим миром;
- научить ребят выражать свою точку зрения, приходить к правильному выводу;
- акцентировать внимание детей на нравственные темы;
- вызвать ребят на откровенный разговор;
- повысить интерес учеников к театральному искусству.

Оборудование: выставка книг по теме, слайдовая презентация (по теме урока, индивидуальные задания учащихся: презентация работ); запись сонаты 9 Л.Бетховена, «реквизиты» для инсценирования; конспект-опора по трагедии Шекспира «Гамлет».

ХОД УРОКА



*Устал я жить и умереть хочу,
Достоинство, в отрепье, видя рваным,
Ничтожество, одетое в парчу,
И Веру, оскорбленную обманом.
(В.Шекспир. Сонет 66)*

I. Организационный момент. Объявление темы и целей урока.

Учитель: сегодня мы проведём заключительный урок по трагедии В.Шекспира "Гамлет". (Тихо звучит Соната 9 Л.Бетховена).

Объявление темы учителем и постановка целей обучающимся.

Цель нашего урока: ещё раз пройти по страницам этого замечательного произведения, поразмыслить над тем, как историческое время воздействовало на главного героя, на его взаимоотношения с окружающим миром.

Мне бы хотелось, чтобы "высокий настрой души", который был присущ деятелям того времени, сопутствовал сегодня всем нам в нашем откровенном разговоре.

ЦЕЛЬ УРОКА:

- ещё раз пройти по страницам этого замечательного произведения, поразмыслить над тем, как историческое время воздействовало на главного героя, на его взаимоотношения с окружающим миром.



(Запись числа и темы урока).

II. Обучающиеся, работая в микрогруппах, заранее подготовили презентации по теме урока.

Выступление группы №1. (Справка о творческом наследии В.Шекспира).



Ученик: Вильям Шекспир - английский драматург, во многом остался для нас загадкой. Творческая жизнь его продолжалась 24 года - с 1588 по 1612 гг. Творческое наследие Шекспира велико и разнообразно. Принято делить его творческий путь на три периода. Первый - период комедий и хроник. Переизбыток жизненных сил, ликующий смех в комедиях: "Сон в летнюю ночь", "Много шума из ничего" и др. Трагедия "Гамлет" приходится на второй период творчества. Предчувствия невиданных кровавых испытаний не оставляли Шекспира, а окружающая жизнь подавляла его разгулом всего "дикого и злого". Третий период творчества был самым коротким. Созданы были всего три пьесы, в последние из которых Шекспир вывел на сцену волшебника Просперо, который ломает свой магический жезл, прося отпустить его, ибо магия искусства не беспредельна.

Учитель: Так какие кровавые испытания предчувствовал Шекспир? Обратимся к исторической справке.

Выступление группы №2. (Историческая справка).

Ученик:

Микрогруппа №2

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА



1603 году он был коронован под именем Якова I Стюарта, короля английского

"В моём лице Бог ниспослал всем благословение. Я муж, а весь остров - моя жена; я голова, а остров - моё тело. Рассуждать о том, что государь может, а чего не может, есть бунт. Я не позволю рассуждать о моей власти".

Падение престижа Англии, правительственные злоупотребления продолжались при преемнике Якова I, Карле I Стюарте (1625 - 1649).



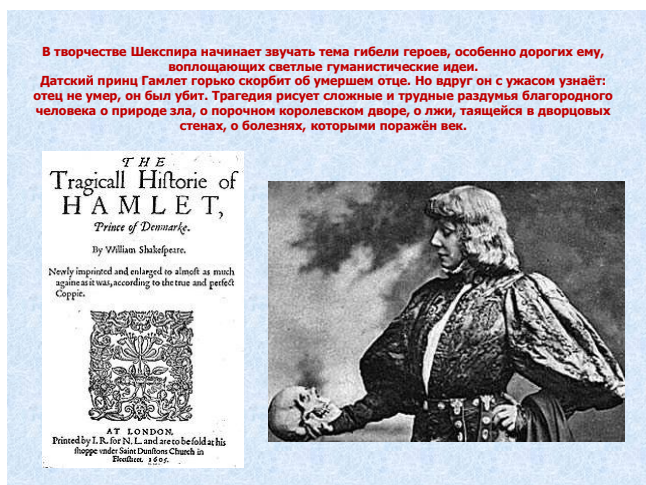
"Вероломство было главной причиной его злополучий и остаётся главным пятном на памяти о нём. Он был одержим неизлечимой склонностью к тёмным и кровавым путям - его обещание могло быть нарушено в случае необходимости. Судьёй этой необходимости Карл признавал лишь самого себя".

унижения
притеснения
преследования

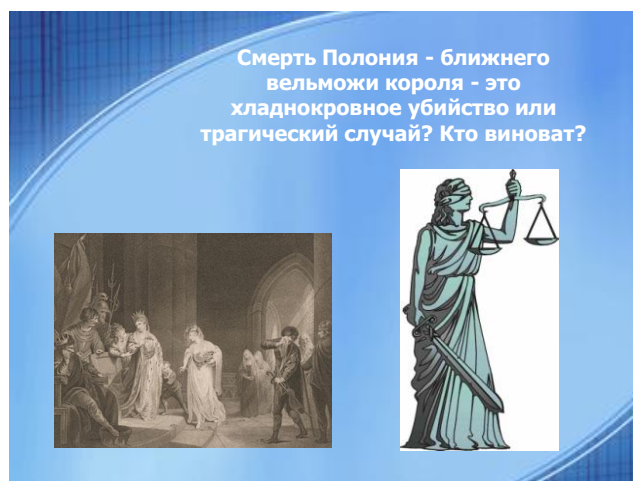
После смерти Елизаветы I английский престол перешёл в руки её родственника, шотландского короля Якова VI (1603 - 1625). В 1603 году он был коронован под именем Якова I Стюарта, короля английского. Он буквально шокировал парламент своим заявлением: "В моём лице Бог ниспослал всем благословение. Я муж, а весь остров - моя жена; я голова, а остров - моё тело. Рассуждать о том, что государь может, а чего не может, есть бунт. Я не позволю рассуждать о моей власти". Яков I ввёл незаконные пошлины и учреждал многочисленные торговые монополии.

Падение престижа Англии, правительственные злоупотребления продолжались при преемнике Якова I, Карле I Стюарте (1625 - 1649). Вот как описывал его характер английский историк Тома Макалей: "Вероломство было главной причиной его злополучий и остаётся главным пятном на памяти о нём. Он был одержим неизлечимой склонностью к тёмным и кровавым путям - его обещание могло быть нарушено в случае необходимости. Судьёй этой

необходимости Карл признавал лишь самого себя". Унижения, преследования и притеснения были характерны этому ужасному времени. Всё это и привело Англию к революции.



Ученик: В творчестве Шекспира начинает звучать тема гибели героев, особенно дорогих ему, воплощающих светлые гуманистические идеи. Датский принц Гамлет горько скорбит об умершем отце. Но вдруг он с ужасом узнаёт: отец не умер, он был убит. Трагедия рисует сложные и трудные раздумья благородного человека о природе зла, о порочном королевском дворе, о лжи, таящейся в дворцовых стенах, о болезнях, которыми поражен век. Нелегко кратко пересказать, а тем более истолковать эту трагедию Шекспира. Ученик: Прошло много лет. В различные периоды развития человечества философская мысль вновь и вновь обращалась к образу датского принца, всякий раз находя в нём отклик на важнейшие вопросы своего времени. Одни сочувствуют Гамлету, находя в нём близкие черты, другие - отнюдь не восторгаются Гамлетом как человеком, хотя высоко ценят трагедию Шекспира.



Моделирование творческого этапа урока (инсценирование)

Учитель: Поскольку об образе Гамлета мнения расходятся, попробуем представить наши размышления в виде судебного процесса.

Итак, смерть Полония - ближнего вельможи короля - это хладнокровное убийство или трагический случай? Кто виноват?

С У Д.

Судья: Встать, суд идёт! Приступаем к слушанию дела Гамлета, принца Датского. Обвинителей, защитников, публику прошу занять места.

Слушается дело Гамлета, который обвиняется в убийстве Полония - ближнего вельможи короля.

Чтобы лучше разобраться в этом нелегком деле, обратимся к истории жизни обвиняемого. *(к Гамлету)*

Ваше высочество, не могли бы вы рассказать суду о своих детских годах?

Гамлет: Родился я в Эльсиноре. О детстве у меня самые чудные воспоминания. В нашей королевской семье всегда царил мир и согласие. Покойный мой отец "Чело Зевса, кудри Аполлона; Взор, как у Марса, - властная гроза; Осанкою - то сам гонец Меркурий Над небом лобызаемой скале; Поистине такое сочетанье, Где каждый бог вдавил свою печать, Чтоб дать вселенной образ человека! Такой достойнейший король! Он мать мою так нежил, Что ветрам неба не дал бы коснуться Её лица. О небо и земля! Мне ль вспоминать? Она к нему тянулась, Как если б голод только возрастал От насыщенья -"

И вдруг, внезапная смерть отца. А через месяц мать вышла замуж за дядю. Может ли рассудок выдержать такое?!

Защитник: Ваша честь! Поскольку на скамье подсудимых человек из прошлого, необходимо восстановить цепочку событий. Приведших моего подзащитного к этому убийству.

Всё началось с появления призрака отца Гамлета, который открыл сыну тайну своей смерти.

Сцена 1 "Гамлет и призрак отца"

Призрак: Но знай, мой сын достойный, Змей, поразивший твоего отца, Надел его венец.



Гамлет: О, вещая моя душа! Мой дядя?

Призрак: Да, этот блудный зверь, кровосмеситель,
Склонил к постыдным ласкам
Мою, казалось, чистую жену.
Мой мирный час твой дядя подстерёг
И тихо мне в преддверия ушей
Влил прокажающий настой.

Так я во сне от братственной руки
Утратил жизнь, венец и королеву.
Коль ты отца когда-нибудь любил,
Отмсти за гнусное его убийство.

Гамлет: О, рать небес! Земля!
О, пагубная женщина! - Подлец.
Улыбчивый подлец, подлец проклятый.
(пишет)

Так, дядя, вот - мой клич отныне:
"Прощай, прощай! И помни обо мне"
Я клятву дал.
(уходит со сцены)

Обвинитель: Теперь вы убедились, господа, что это убийство было преднамеренным.

Защитник: Позвольте возразить вам. Вы слышали, как со смертью отца и изменой матери для Гамлета наступило полное крушение того мира, в котором он жил.

Гамлет делает вывод: "О, женщины! - Вам имя - вероломство".
В сознании принца любовь теряет свой высокий смысл, ведь в самом нежном чувстве таится зерно предательства.
И ещё один удар для Гамлета.

Судья: Благодарим обвинителей и защитников. Продолжаем слушание дела. Слово обвинителю.

Обвинитель: Все, кто любит Гамлета - страдают. Как он поступил с Офелией?

Сцена 2 "Гамлет и Офелия"

Офелия: Мой принц,
Как поживали вы все эти дни?

Гамлет: Благодарю вас; чудно, чудно.

Офелия: Хочу подарки вам вернуть;
Я вам давно их возвратить хотела;

Примите их, я вас прошу.

Гамлет: Я? Нет.

Я не дарил вам ничего.

Офелия: Нет, принц мой, вы дарили;

И жаркие слова мне говорили.

Был ценен дар, - их аромат исчез.

Когда разлюбит тот, кто подарил.

Вот, принц.

Гамлет: Ха - ха! Вы добродетельны?

Офелия: Мой принц?

Гамлет: Вы красивы?

Офелия: Что ваше высочество хочет сказать?

Гамлет: Если вы добродетельны и красивы,

Ваша добродетель не должна

Допускать собеседований с вашей красотой.

Я вас любил когда - то?

Офелия: Я была склонна этому верить.

Гамлет: Напрасно вы мне верили.

Я не любил вас.

Офелия: Тем более я обманута.

Гамлет: Уйди в монастырь; к чему плодить грешников?

Сам я скорее честен, но я очень горд, мстителен, честолюбив.

Все отныне плуты; и никому не верь;

А если непременно хочешь замуж, выходи за дурака,

Потому что умные люди знают, каких чудовищ вы из них делаете.

В монастырь - и поскорее!

Прощай.

Офелия: О, силы небесные, исцелите его!

(уходят)

Судья: Слово просит обвинитель.

Обвинитель: Мы ещё раз убедились, что за внешний благопристойностью скрывается жестокий, самовлюблённый тип. Он преследует только личные интересы. Более того, именно по вине Гамлета, Офелия погибает.

Защитник: Мне искренне жаль Офелию - это невинное и прекрасное существо. Но Гамлет стоял перед выбором между любовью и долгом. В нём победило чувство долга.

Судья: Суд учтёт замечания обвинителя и защиты.

Продолжаем слушание дела. Для полного раскрытия дела суд вызывает свидетеля королеву Дании, мать обвиняемого.

(Гертруде) Ваше высочество, суд просит вас рассказать, как всё произошло.

Гертруда: Меж нами с сыном произошёл ужасный разговор,

В коем сын обвинил меня в измене.

И был он в страшном гневе.

Я от страха закричала
На беду Полоний за ковром
Воззвал за помощью.
Гамлет, подумав, что там крысы, пронзил ковёр.
Полоний замертво упал.

Судья: Благодарю вас, ваше высочество. Слово просит обвинитель.

Обвинитель: Прошу учесть, что Гамлет явно слышал голос Полония. Это хладнокровное убийство! Об этом свидетельствуют его слова: "Я оттащу подальше потроха". Разве это не жестоко?!

Судья: Слово защите.

Адвокат: Ваша честь, он был в безумии, лишён рассудка. Защита просит разрешить зачесть медицинское освидетельствование человека, находившегося в состоянии аффекта. Слово психологу.

Психолог: Аффект - душевное волнение, страсть бурная, кратковременная эмоция, которая сопровождается гневом, ужасом, возникающая, как правило, в ответ на сильный раздражитель, а также, состояние, снимающее способность лица понимать значение своих действий или руководить ими. Состояние аффекта, вызванное неправильными действиями потерпевшего, считается смягчающими ответственность обстоятельством. Аффективные синдромы включают эмоциональные расстройства - депрессии и мании.

Депрессивный синдром сопровождается тревогой, чувством самообвинения, явления отчаяния, стремление к самоубийству.

Судья: Благодарю вас, вы свободны. Слово обвинителю.

Обвинитель: Гамлет виновен, потому что, "он весь живёт для самого себя, он эгоист, он скептик и вечно носитя с самим собой". В каком бы он ни был состоянии, он совершил убийство, а убийство - это великий грех.

Судья: слово защите.

Адвокат: Достопочтенные судьи!

Это настоящая человеческая трагедия, доведённая до потери сознания. Кто окружал Гамлета? Дядя - тупой, самовлюблённый, который ради достижения корыстных целей готов на мерзкое убийство брата. Даже умирая, пытается всадить нож в спину Гамлета. А что представлял собой Полоний, так называемая жертва? Пустой человек, из которого всегда делали дурака, использовали в нечистоплотных интригах. Не случайно Гамлет сравнивает Полония с крысой. В том, что произошло в королевской семье Гамлета - симптом всеобщего разложения. Вражда, измена, ложь - вот всему вина. Жить в поругании тяжело. Гамлет размышляет над вопросом: "Быть или не быть?" "Быть, значит бороться", - такой вывод сделал принц. Как истинно благородный рыцарь принц готовится очистить мир от скверны, подобной Полонию. Это, я думаю, убедит вас, господа, что мой подзащитный не виновен.

Судья: Благодарю вас. Мы завершили слушание дела принца Датского Гамлета. Для вынесения приговора суд удаляется на совещание.

Учитель: Пока суд решает судьбу Гамлета, мы послушаем Сонет 66, созвучный с настроением нашего героя - Гамлета. А если вслушаться внимательнее, то наверняка можно найти строчки, как ни грустно, созвучные и с нашим временем-

Ученик: Зову я смерть. Мне видеть нестерпим

Достоинство, что просит подаянья,
Над простотой глумящуюся ложь,
Ничтожество в роскошном одеянье,
И совершенству ложный приговор,
И девственность, поруганную грубо,
И неуместной почести позор,
И мощь в плену у немощи беззубой,
И прямоту, что глупостью слывёт,
И глупость в маске мудреца пророка,
И вдохновения зажатый рот,
И праведность на службе у пророка.
Всё мерзостно, что вижу я вокруг,
Но как тебя покинуть, милый друг!

Гамлет, принц Датский не виновен. Суд обвиняет время, которое рождало такие пороки. Гамлет же мог стать героем времени, которое нуждается в мыслителях, художниках, творцах Времени, которое не жаждет крови. Времени, основанного на справедливости.



Принц Гамлет всем своим бытием утверждает право **"быть человеком в полном смысле этого слова"**.



Судья: После продолжительного заседания суд пришёл к выводу, что, Гамлет, принц Датский не виновен. Суд обвиняет время, которое рождало такие пороки. Гамлет же мог стать героем времени, которое нуждается в мыслителях, художниках, творцах Времени, которое не жаждет крови. Времени, основанного на справедливости. Пока что о таком времени можно только мечтать. Принц Гамлет всем своим бытием утверждает право "быть человеком в полном смысле этого слова".

Суд завершил свою работу.

Учитель: Вот так, может быть, грустно и закончился наш разговор. Но не будем разочаровываться. Всё равно когда-нибудь наступят хорошие времена, где будет царствовать мир и согласие. За ночью всегда наступит день, в этом нет никакого сомнения. А Гамлет останется для нас героем без времени, потому что он считает себя призванным восстановить мировую гармонию. Конечно, Гамлет предпочёл бы

посвятить себя занятиям более благородным, нежели кровавая месть. Ему мечталось отдаться истинно человеческим интересам и стремлениям. Будь время иным, человеку не пришлось бы ни видеть зла, ни марать себя соприкосновением с ним. Но как истинно благородный рыцарь принц приносит себя в жертву во имя справедливости.

ГАМЛЕТ...

Гамлет - преступник, жертва или герой?

А кто же жертвы?

Какая основная проблема была поднята Шекспиром в трагедии "Гамлет"?

Нравственный выбор -



вот главная проблема, вырастающая из судьбы Гамлета.
Возможность выбора есть у каждого.
Каков этот выбор, зависит от него самого.
И так - из поколения в поколение.

Обратимся к вопросу: (проецируются вопросы)

1. Гамлет - преступник, жертва или герой? (герой, рыцарь)
2. А кто же жертвы? (следуют ответы учащихся)
3. Какая основная проблема была поднята Шекспиром в трагедии "Гамлет"? (проблема нравственности)

Обратимся к словам режиссёра Глеба Панфилова (которые проецируются на экране).

Нравственный выбор - вот главная проблема, вырастающая из судьбы Гамлета. Возможность выбора есть у каждого. Каков этот выбор, зависит от него самого. И так - из поколения в поколение.

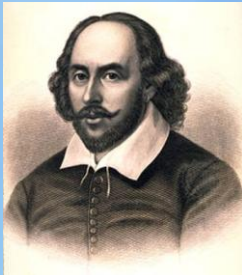
Самостоятельная работа

Изобразите схематически персонажей трагедии, такими, какими вы себе их представили.



ЭКСПРЕСС-ОБСУЖДЕНИЕ

«НУЖНЫ ЛИ ГАМЛЕТЫ В НАШИ ДНИ?»



Учитель: А теперь, внимание!

Изобразите схематически персонажей трагедии, такими, какими вы себе их представили. (Учащиеся чертят схемы на компьютерах или на местах. Самые удачные работы демонстрируются с комментарием автора).

Учитель: Нужны ли Гамлеты в наши дни?

Выводы учащихся.

Домашнее задание: написать сочинение-рассуждение «Нужны ли Гамлеты в наши дни?»