

Общие вопросы, теоретические разработки, публицистика  
**Самостоятельная работа на уроках русского языка и литературы как одно из средств  
развития творческих способностей обучающихся.**

*Дронова Инна Владимировна,  
учитель русского языка и литературы,  
МОУ «СОШ №1 с УИОП» г. Губкин*

*Если ученик не учится творить, то и в жизни  
он всегда будет только подражать, копировать.  
Л.Н. Толстой*

Великие классики русской литературы, учёные лингвисты, социологи, психологи высоко оценивали значение изучения русского языка и литературы. Н.А. Добролюбов в своих статьях и рецензиях на школьные проблемы русского языка и литературы подчёркивал, что он считает родной язык главным предметом и видит в языке и литературе источник духовного развития всех способностей ребёнка. Учёный - языковед И.И. Срезневский писал: «Без всякой другой науки человеку ещё можно обойтись, без знаний родного языка ... обойтись нельзя: это знание - свидетельство на право человеку быть сочленом в нашем народном обществе». Большую роль в преподавании русского языка и литературы играет самостоятельная работа, направленная на развитие творческих способностей обучающихся.

Осмысление роли, места, характера, самостоятельной работы обучающихся на уроках русского языка и литературы, выделение научных и практически значимых вопросов по этой теме проводится на основе методических рекомендации и выводах учёных - лингвистов Н.М. Шанского, В.В. Бабайцевой, М.М. Разумовской, А.В. Текучева, И.И. Срезневского. В своей педагогической практике мы самостоятельную работу обучающихся строим опираясь на основу констатирующего эксперимента, метода проектов, составления опорных схем - конспектов, через технологию «синквейн» и др.

В основе метода проектов лежат развитие творческой активности обучающихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия "проект", его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. В процессе самостоятельной работы ученик из носителя готовых знаний превращается в организатора познавательной, творческой деятельности. Учебно-воспитательный процесс коренным образом преобразуется: позиция «учитель впереди ученика» должна поменяться на позицию «ученик впереди». Преподаватель, развивая творческую активность обучающихся, направляет и ориентирует их вводными и обзорными лекциями, а затем «пропускает вперед» и время от времени консультирует, помогает определиться с результатами их самостоятельной деятельности».

Творческая деятельность – является венцом самостоятельной работы обучающихся. Различают три уровня творческой деятельности: первый – относительно простой – стимульно-продуктивный, второй – эвристический, благодаря ему находят и обобщают закономерности однотипных явлений; третий – наиболее сложный и развитый – креативный, благодаря ему не только делаются более глубокие обобщения и синтезируются общие закономерности, но и начинает проявляться авторская проблемная рефлексия, создаются принципиально новые решения. Результативность творческой работы повышается в зависимости от уровня, качества ее организации и, прежде всего, широкой и продуманной дифференциации по предметам, целенаправленного планирования самостоятельной работы.

Среди принципов самостоятельной активности в учебной работе необходимо отметить, прежде всего, принцип целенаправленности, последовательного усложнения заданий, обратной связи, согласование целей, соответствие организационных и содержательных позиций, творческий потенциал и др.

Системный подход состоит из нескольких этапов.

1 этап – подготовка обучающихся к активной творческой деятельности. На этом этапе необходимо учеников научить работать с первоисточниками, научной и публицистической литературой, самостоятельно находить и анализировать информацию. Этим задачам могут помочь элективные курсы, самодиагностика, проведение семинарских занятий по учебным дисциплинам.

2 этап – написание рефератов по одной из тем по выбору. Учитель рекомендует ученикам темы, дает консультации, помогает в подборе литературы. Ученики представляют рефераты на уроках, лучшие могут быть представлены на городских и краевых научно-практических конференциях. На этом этапе обучающиеся усваивают и закрепляют некоторые теоретические методы творчества, совершенствуют навыки и умения, развивают мышление, память, внимание, творческие способности.

3 этап – творческая работа обучающихся. Она предполагает формирование творческого отношения к воспринимаемой информации.

Предположение, что самостоятельная работа учащихся на уроке способствует более осознанному и прочному усвоению материала и формированию положительных качеств личности, развитию творческих способностей позволило провести констатирующий эксперимент.

Констатирующий эксперимент устанавливает у учащихся степень овладения навыками самостоятельной работы в классе, где самостоятельная работа являлась обязательным методом обучения. Формы и приемы констатирующего эксперимента разнообразны. Это специально подобранные упражнения с различными заданиями: составить план параграфа; выбрать из прочитанного в учебнике то, о чём говорилось на уроке; выделить главные мысли; самостоятельно подобрать примеры на изученное правило; это и фронтальный, индивидуальный опрос учащихся, использование карточек с дифференцированными заданиями, диктанты с последующим анализом, разнообразные виды изложений и сочинений, анкетирование, учебные игры, индивидуальные беседы. Практика показывает, что эффективность и качество урока, развивающего творческие способности обучающихся, определяется четкой постановкой конкретных задач и отбором приемов и средств обучения, одним из которых является нестандартное начало урока. Варианты его таковы: а) словарный диктант (слуховой, зрительный) с комментированием и без него (как предупредительный, так и объяснительный, выборочный). Словарный диктант на определённые правила, словарный диктант по материалу упражнений учебника, по проведённому изложению; б) пятиминутка: своеобразная разминка, когда в течение пяти минут кратко, точно с обоснованием решается какая-либо лингвистическая или литературная задача. Материал для пятиминуток связан с задачами данного или предстоящих уроков, с задачами повторения. Например, «Составь слово». Для выполнения этой задачи необходимо записать слово, у которого приставка как у слова «создать», корень как у слова «трудиться», суффикс как у слова «лесник», окончание как у слова «дом» и т.д.; в) «Разговорные пятиминутки» на тему: «Сегодня в мире» (разговор о том, чем живёт страна, мир, молодёжь). Живая ситуация общения должна «вписываться» в тему урока. Она может начинаться иначе. Например: «Вчера я смотрела (читала) интересную телепередачу (статью в местной газете) на тему ... Разговорные пятиминутки анализируются (отдельные слова - как часть речи, состав их, правописание) и позволяют учителю знать вкусы, склонности и суждения учащихся; г) неожиданные вопросы – это вопросы, сформулированные иначе, чем в заданиях к тексту, которые выполнялись дома. Например: запишите слова из домашнего упражнения, которые относятся к теме: «Дары природы» (грибы, лекарственные травы), объясните орфограммы в записанных словах.

Развитию самостоятельности, воображения, творческого мышления школьников служит такой вид творческих работ, как опорная схема-конспект. Как способ усвоения теоретического материала крупными блоками опорные схемы были предложены в методической системе В.Ф. Шаталова. Опорный сигнал по Шаталову – это «ассоциативный символ, заменяющий некое смысловое значение; он способен мгновенно восстановить в памяти известную ранее и понятую информацию» Известный русский историк Л. Н. Гумилёв писал: «Схема – целенаправленное

обобщение материала: она позволяет обозреть суть предмета исследования, отбросить затемняющие мелочи. Схему усвоить легко – значит, остаются силы на то, чтобы продвинуться дальше, т.е. поставить гипотезы и организовать их проверку. Схема – это скелет работы, без которого она превращается в медузу или головоногого моллюска». В настоящее время опорный конспект приобретает целесообразность при закреплении и усвоении программного материала на любом уроке. По мере того, как учитель при объяснении новой темы включает в рассказ опорные схемы, школьники учатся так же систематизировать и обобщать новые сведения и отображать их на бумаге в виде рисунков, символов, сигналов, ключевых слов. Главные задачи применения опорных схем-конспектов (ОСК): 1) усвоение новых знаний, 2) быстрое запоминание материала, 3) систематизация знаний, 4) обобщение накопленных фактов, 5) развитие образного и ассоциативного мышления. Мы считаем, что составление ОСК – это эффективный путь не только овладения суммой определённых знаний, но и развития творческого потенциала каждого школьника. На уроках литературы мы целенаправленно используем опорные схемы конспекты для интерпретации прочитанных художественных произведений и для презентации собственных результатов творческой деятельности индивидуальных и групповых проектов.

В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определённым правилам. Составление синквейна требует от учащегося умение находить в учебном материале наиболее существенные учебные элементы, делать заключение и выражать все это в кратких выражениях. Написание синквейна является формой свободного творчества, которое осуществляется по определённым правилам. Правила написания синквейна таковы: а) на первой строчке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна; б) на второй строчке пишутся два прилагательных, раскрывающих тему синквейна; в) на третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна; г) на четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого учащийся характеризует тему в целом, высказывает свое отношение к теме, Таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой; д) пятая строчка – это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение учащегося к теме. Составляя синквейн, учащийся реализует свои личностные способности: интеллектуальные, творческие, образные и т.п. Правильно составленный синквейн имеет ярко выраженную эмоциональную окраску.

Самостоятельная работа позволяет сделать каждый урок интересным по-своему, так как в процессе такой работы происходит активизация различных форм обучения, дети учатся сотрудничать с учителем, друг с другом, совершенствуются творческие способности школьников. Самостоятельная работа как способ добывания знаний повышает качество знаний учащихся и позволяет использовать результат самостоятельной деятельности в социально-значимых видах жизни: труде, самообразовании, общении.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Амоношвили Ш.А. Гуманно-личностная технология. – М.: Народное образование, 1998 год.
2. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика/ Под ред. Е.С.Полат – М., 2000.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Под ред. Е.С.Полат – М., 2000
4. Выготский В.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1987 год.
5. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или развивающие игры. - М., 1990 год .
6. Ващенко А.А. « Дифференцированный подход к учащимся», РЯШ №3, 1991
7. Кодлухов В.И. «О методических традициях и новаторстве», РЯШ № 3, 1991
8. Козырева Н.Л. Урок русского языка: результативно и интересно // Русский язык в школе. – 2003. - №1.
9. Коротаяева Е.В. О ситуации успеха в учебной деятельности // Русский язык в школе. – 2003.
10. Криворотова Э.В. Познавательные задачи на уроках грамматики // Русский язык в школе. – 2005. - №3.
11. Мурашов А.Т. Творческое взаимодействие учителя и учащихся при обучении русскому языку // Русский язык в школе. – 1998. - №2.

